

# Inhalt

Ludwig von Ficker im Kontext	9
Gerald Stieg (Paris) Gabriel Marcel als Leser Rilkes	17
Ingrid Fürhapter (Innsbruck/Bregenz) „Auctor Austriae“? Ludwig von Ficker als Vermittler- und Projektionsfigur nach 1945	29
Thomas Pittrof (Eichstätt) Kulturvermittlung im <i>Hochland</i> der Nachkriegszeit (1946–1961)	37
Natalia Bakshi (Moskau) „Künstler, Liturge, Heiliger – Die Vollender des Kosmos“. Otto Mauer als Kulturvermittler	57
Primus-Heinz Kucher (Klagenfurt) Netzwerk(er) mit Schiffbruch: zur ambivalenten Position von Oskar Maurus Fontana im Literaturbetrieb nach 1945	67
Daniela Strigl (Wien) „Ich bin im Lager der Lebenden“. Wie Hilde Spiel zur Grande Dame der literarischen Szene wurde	81
Wolfgang Straub (Wien) Actor of Change. Hans Weigels Vermittlungen nach 1945	91
Desiree Hebenstreit (Wien) Otto Basil als Kulturvermittler in der österreichischen Nachkriegszeit	103
Dirk Kemper (Moskau) Modernekonzeption und Zeitdeutung bei Walther Rehm	117
Anton Unterkircher (Innsbruck) „Das Moderne stört nicht“. Felix Braun – ein Netzwerker im Verborgenen?	129

Sigurd Paul Scheichl (Innsbruck) Friedrich Heer als Literaturvermittler	143
Evelyne Polt-Heinzl (Wien) Rudolf Kalmar – Netzwerker und Vermittler zwischen Exil und Heimat	155
Günther Stocker (Wien) Ein unbequemer Zeitgenosse. Hermann Hakel im Literaturbetrieb um 1950	169
Christine Riccabona (Innsbruck) Julius Kiener und die ‚Seefelder Zeitung‘ – eine Zeitschrift als Medium der Kulturvermittlung	183
Stefan Maurer (Graz) „Kontaktperson, Vermittler, Dolmetscher“. Wolfgang Kraus und die österreichische Kulturpolitik nach 1945	193
Wolfgang Hackl (Innsbruck) Lyrik als säkulare Erbauung? Lyrik im Sender <i>Rot-Weiß-Rot</i> am Beispiel der Radiosendung <i>Du holde Kunst</i> in den Jahren 1945–1951/55	207
Evelyne Polt-Heinzl (Wien) Hilda Polsterer – Suche nach einer Salonière der Nachkriegszeit	219
Markus Ender (Innsbruck) „Ich wurzelte von nun an wieder in einer Welt“. Werner Krafts Kulturvermittlung zwischen Jerusalem und Innsbruck	237
Personenregister	257