

# Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort .....	9
2	Die Stellung des Sonetts um 1800.....	17
3	Die Situation der Mundartdichtung um 1800: Von der Volkssprache zur Standardsprache .....	27
4	Der Zeitraum 1820-1830 .....	43
	4.1 Christian Jacob Salice Contessa.....	45
	4.2 Georg Nicolaus Bärmann.....	51
	4.3 Hermann Kurz .....	73
5	Der Zeitraum 1840-1860 .....	83
	5.1 August Semrau.....	85
	5.2 Heinrich Robert Eduard Schmelzkopf.....	91
	5.3 Johann Martin Asmuss.....	103
	5.4 Karl Moritz Rapp.....	111
	5.5 Jacob Achilles Mähly.....	145
6	Der Zeitraum 1860-1870 .....	155
	6.1 Gottlob Eitle.....	157
	6.2 Franz Adolf Löffler.....	161
	6.3 Carl Friedrich Raupp .....	165
	6.4 Johann Christian Ott .....	169
	6.5 Wilhelm Rahden .....	177

7	Der Zeitraum 1870-1880: Heinz Dewils .....	189
8	Der Zeitraum 1870-1900 .....	239
8.1	Karl Eggers .....	243
8.2	Joseph Fischer.....	253
8.3	Plattdeutsche Sonette im „Plattdütsche Husfründ“ .....	275
8.3.1	Konrad Theodor Souchay .....	277
8.3.2	Jürgen Friedrich Ahrens .....	291
8.3.3	H. Hohmann .....	293
8.3.4	Heinrich L. Willems.....	296
8.3.5	Dorette Wellenkamp .....	298
8.3.6	Klaus Groth.....	300
8.4	Edwin Bormann .....	313
8.5	Louis Riedel.....	325
8.6	Friedrich Stoltze.....	337
9	Resümee und Ausblick .....	341
9.1	Mundartstereotype .....	345
9.2	Das Mundart-Sonett als diskursive Form.....	355
9.3	Zweckbestimmungen und Potentiale des Mundart-Sonetts .....	359
9.3.1	Abwertung des Sonetts vs. Aufwertung der Mundart .....	359
9.3.2	Bereicherung der Mundartdichtung .....	365
9.3.3	Der Spezialfall des plattdeutschen Sonetts.....	366
9.3.4	„Lyrisierung“ der Mundartdichtung.....	371
9.3.5	Das Mundart-Sonett als sprachphysiologisch „besseres“ Sonett.....	374
9.4	Ausblick: Das Mundart-Sonett nach 1900 .....	379
10	Literaturverzeichnis.....	393