

Inhalt

- I. Thomas Mann: Weltliteratur eines deutschen Weltbürgers – 9
- II. Zeittafel – 15
- III. Das Werk und seine Entwicklung – 19
 - 1. Im Kaiserreich 1875–1918: Bürgertum und Künstlertum – 19
 - 2. In der Weimarer Republik 1918–1933: Umbrüche und Nobelpreis – 34
 - 3. Im Exil 1933–1952: Arbeit am Mythos – die Bibel, die Weimarer Klassik, die Faustsage und Legendendichtungen – 42
 - 4. Wieder in der Schweiz 1952–1955: gelöster Ausklang – 58
- IV. Voraussetzungen, Grundlagen, Werkaspekte – 61
 - 1. Bürgerliche Kultur im Zeitalter der Extreme – 61
 - 2. Hauptthemen, Bilder, Motive – 70
 - 3. Schreibaspekte, Sprache und Ästhetik der wechselnden Optik – 76Grafik: Wichtige Punkte – 84
- V. Romane – 85
 - 1. *Buddenbrooks* – 85
 - 2. *Der Zauberberg* – 112
 - 3. *Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil* – 134
- VI. Novellen – 147
 - 1. *Der Tod in Venedig* – 147
 - 2. *Unordnung und frühes Leid* – 169
- VII. Aufsätze – 187
 - 1. *Von deutscher Republik* – 187
 - 2. *Leiden und Größe Richard Wagners* – 195
 - 3. *Einführung in den Zauberberg* – 209

| | |
|-------------------------|-----|
| Literatur in Auswahl – | 225 |
| Abbildungsverzeichnis – | 237 |
| Register – | 251 |
| Werkregister – | 251 |
| Personenregister – | 253 |
| Sachregister – | 255 |