

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Die politische Situation Frankreichs im Jahre 1730	3
Die Theater der Stadt Paris	5
Erster Teil	10
Premieren mit integralem Bezug zum Jahr 1730	10
Die privilegierten Theater (<i>Comédiens / Comédiennes du roi</i>)	10
Die <i>Comédie-Italienne</i>	10
<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>	10
Der Autor	10
Die Handlung	11
Die Botschaft	20
Die Sprache und die Dramaturgie	21
Gesamtbewertung des Stücks	26
Die Rezeption	27
<i>Démocrite prétendu fou</i>	56
Der Autor	56
Die Handlung	56
Die Botschaft	61
Die Sprache und die Dramaturgie	64
Gesamtbewertung des Stücks	70
Die Rezeption	70
<i>La Foire des poètes</i>	73
Die Autoren	73
Die Handlung	73
Die Botschaft	75
Die Sprache und die Dramaturgie	77
Gesamtbewertung des Stücks	78
<i>L'Île du divorce</i>	79
Die Handlung	79
Die Botschaft	80
Die Sprache und die Dramaturgie	81
Gesamtbewertung des Stücks	83
<i>La Sylphide</i>	84
Die Handlung	84
Die Botschaft	87
Die Sprache und die Dramaturgie	88
Gesamtbewertung des Stücks	90
Die Rezeption der <i>Trilogie</i>	90
Die <i>Comédie-Française</i>	92
<i>Callisthène</i>	93
Der Autor	93
Die Handlung	94

VI

Die Botschaft	99
Die Sprache und die Dramaturgie	101
Gesamtbewertung des Stücks	105
Die Rezeption	105
Rückblick auf die privilegierten Theater (<i>Comédiens / Comédiennes du roi</i>)	107
<i>L'Académie royale de musique (Opéra)</i>	110
<i>Le Caprice d'Érato</i>	110
<i>Pirrhhus</i>	111
Der Librettist, der Komponist	111
<i>Der Prolog</i>	111
Die Handlung des <i>eigentlichen Stücks</i>	112
Die Botschaft	116
Die Sprache und die Dramaturgie	117
Gesamtbewertung des Stücks	121
Die Rezeption	121
Rückblick auf die <i>Académie royale de musique (Opéra)</i>	123
Rückblick auf die offiziellen Theater und ihre integral untersuchten Stücke	123
Zweiter Teil	126
Premieren mit begrenztem Bezug zum Jahr 1730	126
Die privilegierten Theater (<i>Comédiens / Comédiennes du roi</i>)	126
Die <i>Comédie-Italienne</i>	126
<i>Samson</i>	126
<i>Le Triomphe de l'intérêt</i>	129
Die <i>Comédie-Française</i>	135
<i>Brutus</i>	135
Rückblick auf die Premieren der privilegierten Theater mit begrenztem Bezug zum Jahr 1730	144
Die <i>Foire (Opéra-Comique)</i>	145
Rückblick auf die <i>Foire (Opéra-Comique)</i>	154
Rückblick auf die Premieren mit begrenztem Bezug zum Jahr 1730	155
Schlussbetrachtung	155
Annex	159
Literaturverzeichnis	169