

# Inhaltsverzeichnis

Kommunikation: Sprechen – Zuhören – Schreiben

## 1

### Sind das alles Helden? – Informieren und referieren

13

#### 1.1 Außergewöhnliche Menschen –

##### Referate, Protokolle und Informationstexte verfassen ..... 14

Helden oder Vorbilder? – Über Begriffe diskutieren ..... 14

Menschen, die die Welt beweg(t)en –

Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren ..... 16

##### Methoden und Arbeitstechniken:

Erfolgreich im Internet recherchieren ..... 20

Brauchen wir Helden? – Mitschreiben und protokollieren ..... 22

##### Methoden und Arbeitstechniken:

Mitschreiben und protokollieren ..... 24

Zivilcourage – Einen Informationstext verfassen ..... 25

*M1 Interview: Warum manche Menschen ihr Leben*

*für andere riskieren* ..... 25

*M2 Zivilcourage kann (und sollte) man lernen!* ..... 27

*M3 Gelegenheiten für Zivilcourage* ..... 27

*M4 Grafik: Umfrage zum Thema Zivilcourage* ..... 28

##### Methoden und Arbeitstechniken:

Verschiedene Lesestrategien anwenden ..... 29

Testet euch! – Einen Informationstext überarbeiten ..... 32

#### 1.2 Superhelden in Computerspielen –

##### Literarische Texte lesen und über Hintergründe informieren ..... 33

*Marcel van Driel: Pala – Das Spiel beginnt* ..... 33

#### 1.3 Fit in ... – Einen Informationstext verfassen ..... 37

Kommunikation: Sprechen – Zuhören – Schreiben

## 2

### Rund um Berufe – Adressatengerecht beschreiben und erklären

41

#### 2.1 Berufsbilder – Beschreiben und erklären ..... 42

Was macht eigentlich ...? – Sich über Berufe informieren ..... 42

Die Tierarztpraxis –

Arbeitsplätze und ihre Funktion beschreiben und erklären ..... 44

Untersuchung und Behandlung –

Arbeitsabläufe beschreiben und erklären ..... 46

„Rund um Berufe“ – Eine Wandzeitung erstellen ..... 48

##### Testet euch! –

Arbeitsplätze und ihre Funktion beschreiben und erklären ..... 49

<b>2.2</b>	<b>Der Ton macht die Musik – Mündlich angemessen kommunizieren</b> ...	<b>50</b>
	Den richtigen Ton treffen – Gezielt nachfragen und aktiv zuhören ...	50
	Sich beschweren oder entschuldigen –	
	Nonverbale und paraverbale Kommunikation untersuchen .....	52
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
	Adressatengerecht mündlich kommunizieren .....	54
<b>2.3</b>	<b>Projekt – Von der Bewerbung zur Praktikumsmappe</b> .....	<b>55</b>
	Ein Bewerbungsanschreiben verfassen .....	55
	<b>Sprachtraining:</b> Stil, Rechtschreibung und Zeichensetzung	
	in sachlichen Briefen .....	57
	Einen tabellarischen Lebenslauf erstellen .....	58
	Einen Tagesbericht schreiben .....	59
	Eine Praktikumsmappe erstellen .....	60

Kommunikation: Sprechen – Zuhören – Schreiben

### **3** **Immer online, immer erreichbar? – Diskutieren und argumentieren** **61**

<b>3.1</b>	<b>Streitpunkt Handy, PC &amp; Co. – Argumentieren und überzeugen</b> ...	<b>62</b>
	Meinungen begründen, Argumente entfalten .....	62
	<i>Talkrunde: Dauerstress wegen des Handys?</i> .....	62
	Gegenargumente nennen und entkräften .....	65
	Machen Smartphones einsam? – Eine Debatte führen .....	66
	<i>Verpassen wir durch Smartphones das „echte“ Leben?</i> .....	66
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b> Eine Debatte durchführen ...	69
	<b>Testet euch!</b> – Argumentieren und überzeugen .....	70
<b>3.2</b>	<b>Machen soziale Netzwerke unglücklich? – Materialgestützt argumentieren</b> .....	<b>71</b>
	Informationen auswerten und eine Stoffsammlung anlegen .....	71
	<i>M1 Interview: Wozu soziale Netzwerke?</i> .....	72
	<i>M2 Grafik: Wozu nutzen Jugendliche soziale Medien?</i> .....	72
	<i>M3 Social Media senken Glückslevel</i> .....	73
	<i>M4 Was die Freundschaft vertieft</i> .....	74
	Eine überzeugende Argumentation schreiben .....	75
	<b>Sprachtraining:</b> Eine Argumentationskette bilden .....	77
<b>3.3</b>	<b>Fit in ... – Materialgestützt argumentieren</b> .....	<b>79</b>
	<i>M1 Tablets im Unterricht: Unterrichtshilfe oder Spielzeug?</i> .....	79
	<i>M2 Grafik: Das sind die Top-3-Vorteile digitalen Lernens</i> .....	80
	<i>M3 Smarter lernen in der Tabletklasse</i> .....	80

## 4

Im Trubel –  
Schildern

83

<b>4.1</b>	<b>Mittendrin – Anschaulich schildern</b> .....	<b>84</b>
	Bildhafte Sprache verstehen und verwenden .....	84
	Eine Atmosphäre schildern .....	86
	■ <b>Sprachtraining:</b> Sprachliche Bilder entwickeln .....	87
	■ <b>Testet euch!</b> – Schildern .....	88
<b>4.2</b>	<b>In Zeitlupe – Schilderungen in literarischen Texten</b> .....	<b>89</b>
	<i>Franziska Gehm: Der Tote im Dorfteich</i> .....	89
	<i>Thomas Klupp: Wie ich fälschte, log und Gutes tat</i> .....	92
<b>4.3</b>	<b>Fit in ... – Stimmungen schildern</b> .....	<b>94</b>
	<i>John Green: Eine wie Alaska</i> .....	94

Texte und Medien

## 5

„Ich bin dann mal weg ...“ –  
Texte und Medien lesen, hören, verstehen

97

<b>5.1</b>	<b>Auf ins Abenteuer! – Texte lesen und verstehen</b> .....	<b>98</b>
	Unter weißen Segeln – Eine Website untersuchen .....	98
	Herausforderungen –	
	Einen Sachtext und seine Funktion erschließen .....	100
	<i>Margot Gasper: Neuntklässler auf Abenteuer tour</i> .....	100
	Traumurlaub – Infografiken und Diagramme auswerten .....	102
	<i>Infografik: Wie sieht dein Traumurlaub aus?</i> .....	102
	<i>Diagramm: Auf die Koffer, fertig, Urlaub!</i> .....	103
	Nur weg von Zuhause – Erzähltexte verstehen .....	104
	<i>Sibylle Berg: Hauptsache weit</i> .....	104
	„Dort bläht ein Schiff die Segel“ – Ein Gedicht untersuchen .....	107
	<i>Friedrich Hebbel: Der junge Schiffer</i> .....	107
	„Robinson Crusoe“ – Roman und Graphic Novel vergleichen .....	108
	<i>Daniel Dafoe: Robinson Crusoe</i> .....	108
	„Robinson: The Journey“ – Ein Computerspiel untersuchen .....	110
	■ <b>Testet euch!</b> – Textsorten und ihre Funktionen unterscheiden ..	112
<b>5.2</b>	<b>Reisen im Kopf – Hörtexte verstehen</b> .....	<b>113</b>
	<i>Reisen per Buch – Mike Litt sagt, wie das geht</i> .....	113
<b>5.3</b>	<b>Fit in ... – Unterschiedliche Aufgabenformate in Tests kennen lernen</b> ..	<b>115</b>
	<i>Azadé Peşmen: Virtuelles Reisen – der Programmierer als Reiseführer</i> ..	115

<b>6.1</b>	<b>Ein verbrecherischer Plan –</b>	
	<b>Erzähler, Figuren und Handlung untersuchen</b>	<b>120</b>
	Böse Ahnungen?! – Andeutungen entschlüsseln	120
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (1)</i>	120
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
	Anspielungen in literarischen Texten deuten	123
	„Es geht nicht?!“ – Den Erzähler untersuchen	124
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (2)</i>	124
	Ein toter Soldat – Novellenmerkmale untersuchen	126
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (3)</i>	126
	Täuschungsmanöver Nr. 1 – Die Handlung verstehen	128
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (4)</i>	128
	<b>Sprachtraining: Dialekt verstehen</b>	130
	Täuschungsmanöver Nr. 2 – Abel charakterisieren	131
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (5)</i>	131
	<b>Testet euch! –</b>	
	Handlung, Figuren, Erzählweise und Gattung untersuchen	133
<b>6.2</b>	<b>Schuldig oder unschuldig? – Eine Erzählung um- und ausgestalten</b>	<b>134</b>
	„Donnerwetter!“ – Einen Dialog ausgestalten	134
	<i>Theodor Fontane / Birgit Weyhe: Unterm Birnbaum</i>	134
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (6)</i>	135
	Der Freispruch – Einen inneren Monolog verfassen	136
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (7)</i>	136
	„Kein Gerede mehr!“ – Einen Erzählkern ausgestalten	138
	<i>Theodor Fontane / Birgit Weyhe: Unterm Birnbaum</i>	138
	<b>Methoden und Arbeitstechniken: Gestaltend schreiben</b>	139
<b>6.3</b>	<b>Fit in ... – Gestaltend schreiben</b>	<b>140</b>
	<i>Theodor Fontane: Unterm Birnbaum (8)</i>	140

## 7

**Wendepunkte**  
**Kurzgeschichten lesen und verstehen**

143

<b>7.1</b>	<b>Konflikte – Kurzgeschichten erschließen</b> .....	<b>144</b>
	Stark um jeden Preis? – Merkmale von Kurzgeschichten erkennen ...	144
	<i>Marlene Röder: Chuck Norris und all seine Freunde</i> .....	144
	<i>Herbert Malecha: Die Probe</i> .....	148
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
	Ein literarisches Gespräch in der Gruppe führen .....	152
	Viel zu nett? – Eine Kurzgeschichte interpretieren .....	153
	<i>Etgar Keret: Der höfliche Junge</i> .....	153
	<b>Testet euch!</b> – Eine Kurzgeschichte verstehen .....	157
	<i>Kurt Marti: Happy End</i> .....	157
<b>7.2</b>	<b>Happy End für alle? – Inhalte zusammenfassen und deuten</b> .....	<b>158</b>
	<i>Siegfried Lenz: Die Nacht im Hotel</i> .....	158
	<b>Sprachtraining:</b> Formen der Redewiedergabe .....	165
<b>7.3</b>	<b>Fit in ... – Eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben</b> .....	<b>166</b>
	<i>Selim Özdogan: Zuerst den Linken</i> .....	166

## 8

**Sehnsuchtsort Stadt?! –**  
**Songs und Gedichte untersuchen und gestalten**

169

<b>8.1</b>	<b>Die Stadt strengt an, die Stadt bezaubert – Gedichte verstehen</b> .....	<b>170</b>
	Wer spricht? – Den Sprecher im Gedicht bestimmen .....	170
	<i>Revolverheld: Lass uns gehen</i> .....	170
	Form und Inhalt – Zusammenhänge erkennen .....	172
	<i>Hugo von Hofmannsthal: Siehst du die Stadt?</i> .....	172
	„Schlot-Ohren zittern“ – Die Sprache untersuchen .....	174
	<i>Wolfdietrich Schnurre: Angriff</i> .....	174
	<i>Uwe Greßmann: Moderne Landschaft</i> .....	175
	<i>Lilly Sauter: Ballade von der Métro</i> .....	176
	<b>Sprachtraining:</b>	
	Sprachliche Mittel mit Fachbegriffen beschreiben .....	177
	Ein Gedicht analysieren und interpretieren .....	178
	<i>Oliver Tietze: See in der Großstadt</i> .....	178
	<b>Methoden und Arbeitstechniken: Talking to the Text</b> .....	179
	<b>Testet euch!</b> – Gedichte untersuchen .....	182
	<i>Josef von Eichendorff: In Danzig</i> .....	182

<b>8.2</b>	<b>In der Lyrikwerkstatt – Spielen, schreiben und gestalten</b> .....	<b>183</b>
	Ein Parallelgedicht schreiben .....	183
	<i>Sting: Englishman in New York</i> .....	183
	Eine Geschichte zu einem Gedicht schreiben .....	184
	<i>Andreas Noga: nachzug nach berlin</i> .....	184
	<i>Alfred Andersch: Paris, 1. Mai 1977</i> .....	184
	<i>Tanja Dückers: Zwischen Stoppschild und Einfahrt</i> .....	184
	Ein Gedicht szenisch und medial interpretieren .....	186
	<i>Erich Kästner: Berlin in Zahlen</i> .....	186
<b>8.3</b>	<b>Fit in ... – Ein Gedicht analysieren und interpretieren</b> .....	<b>188</b>
	<i>Erich Kästner: Besuch vom Lande</i> .....	188

Texte und Medien

## 9 » » „Das Herz eines Boxers“ – Ein modernes Drama untersuchen 191

<b>9.1</b>	<b>Mit- oder gegeneinander? – Szenen analysieren, vortragen und spielen</b> .....	<b>192</b>
	Konflikte! – Die Exposition untersuchen .....	192
	<i>Lutz Hübner: Das Herz eines Boxers, Szene 1</i> .....	192
	„Du hast ja richtig Charakter!“ – Dialoge untersuchen .....	196
	<i>Lutz Hübner: Das Herz eines Boxers, Szene 2</i> .....	196
	Killer oder Gentleman? – Figuren und ihre Positionen verstehen und darstellen .....	200
	<i>Lutz Hübner: Das Herz eines Boxers, Szene 3</i> .....	200
	■ <b>Testet euch!</b> – Ein Drama verstehen .....	203
<b>9.2</b>	<b>„Und was ist mit deiner Ehre?“ – Eine Szene analysieren und interpretieren</b> .....	<b>204</b>
	<i>Lutz Hübner: Das Herz eines Boxers, Szene 4</i> .....	204
	Die Figurenbeziehung und den Dialog untersuchen .....	208
	Die Szene schriftlich analysieren und interpretieren .....	209
	■ <b>Sprachtraining:</b> Richtig zitieren .....	210
	■ <b>Methoden und Arbeitstechniken:</b> Texte gemeinsam am Computer überarbeiten .....	211
<b>9.3</b>	<b>Fit in ... – Eine Dramenszene analysieren und interpretieren</b> .....	<b>212</b>
	<i>Lutz Hübner: Das Herz eines Boxers, Szene 7</i> .....	212

## 10

Immer auf dem Laufenden –  
Print- und Online-Texte untersuchen

215

<b>10.1</b>	<b>Sachlich, anschaulich oder wertend? –</b>	
	<b>Journalistische Textsorten kennen lernen</b>	<b>216</b>
	Zeitungstypen unterscheiden	216
	Für jeden etwas – Die Ressorts einer Zeitung	218
	Journalistische Textsorten unterscheiden	219
	Der Zeitungsbericht – Sagen, was ist!	219
	<i>Tornado fegt durch die Eifel-Gemeinde – Dächer abgedeckt</i>	219
	Die Reportage – Informationen zum Anfassen?	221
	<i>Verena Mayer: Am Wasser gebaut</i>	221
	Der Kommentar – Informativ, urteilend oder abwägend?	224
	<i>Hendrik Lünenborg: E-Scooter – eine gute Alternative?</i>	224
	Die Glosse – Überzeugen oder provozieren?	226
	<i>Tina Stommel: Der Selfie-Stick: Ich! Ich! Ich!</i>	226
	Online – Vor- oder Nachteile interaktiver Nachrichten	227
	Online-Zeitungen – Verändert sich das Lesen?	227
	Soziale Netzwerke – Zuverlässige Nachrichten?	228
	Nachrichtenvideos – Ergänzung oder Ersatz?	229
	Eine Online-Reportage verstehen und zusammenfassen	230
	<i>Reportage: Annika Jensen: Auf Tour mit der Potsdamer Tafel</i>	230
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
	Den Aufbau eines Sachtextes verstehen	232
	<b>Testet euch!</b> – Journalistische Textsorten bestimmen	233
<b>10.2</b>	<b>Projekt: Was gibt es Neues? – Einen Klassenblog gestalten</b>	<b>234</b>
	<b>Methoden und Arbeitstechniken: Einen Blog gestalten</b>	237
<b>10.3</b>	<b>Fit in ... – Einen Online-Sachtext untersuchen</b>	<b>238</b>
	<i>Lars Laue: Nur kein Salto zurück, bitte!</i>	238

## 11

„Tschick“ –  
Roman und Film vergleichen

241

<b>11.1</b>	<b>Antihelden? – Einen Roman untersuchen</b>	<b>242</b>
	Maik und Tschick – Die Hauptfiguren kennen lernen	242
	<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (1)</i>	242
	<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (2)</i>	244
	Peinlich oder mutig? – Den Erzähler untersuchen	246
	<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (3)</i>	246

Freunde? – Figurenbeziehungen und Orte betrachten	248
<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (4)</i>	248
Ist das hilfreich? – Buchrezensionen untersuchen	250
<b>Testet euch!</b> – Maik – Figur und Erzähler untersuchen	252
<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (5)</i>	252
<b>11.2 Mehr als Worte? – Filmsprache verstehen</b>	<b>253</b>
Die Exposition – Handlungsstränge entdecken	253
Die Kamerabewegung untersuchen	254
Die Mise en Scène beschreiben und deuten	255
Schnitt, Montage und Ton untersuchen	256
<i>Bilderbuch: Willkommen im Dschungel!</i>	257
Eine Filmszene analysieren	258
Die Filmszene mit der Romanvorlage vergleichen	259
<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (6)</i>	259
Projekt – Eine Filmszene drehen	260
<i>Lars Hubrich: Tschick – Das Drehbuch</i>	260
<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
Einen Film schneiden – Die Postproduktion	262
<b>11.3 Fit in ... – Eine Filmszene analysieren</b>	<b>263</b>
<i>Film: Tschick</i>	263

Nachdenken über Sprache

## 12 **Wörtern auf der Spur – Über Sprachgebrauch nachdenken** 265

<b>12.1 Respekt und Fair Play – Die Bedeutung von Wörtern klären</b>	<b>266</b>
Ist Respekt gleich Respekt? – Begriffe definieren	266
<i>Respekt ist das soziale Schmiermittel der Gesellschaft</i>	266
Ist das „Fair Play“? – Denotation und Konnotation	268
Vielfalt und Gleichheit? – Hochwertwörter untersuchen	269
Euphemismen oder Klartext? – Sprache beurteilen	270
„Witz, Gift, Opfer“ – Wörter verändern ihre Bedeutung	271
<b>Testet euch!</b> – Wörter und ihre Bedeutung	273
<b>12.2 Ich spreche viele Sprachen – Sprachvarietäten und Sprachgebrauch untersuchen</b>	<b>274</b>
Angemessene Ausdrucksweisen? –	
Bildungs-, Alltags-, Jugendsprache, Dialekt	274
Sprache im Netz – Netzjargon unter der Lupe	276
Mehrsprachigkeit – Meine Sprachbiografie	277
Verschiedene Sprachen – Verschiedene Weltansichten?	278



<b>12.3</b>	<b>Projekt – Bedrohte Wörter</b> .....	<b>279</b>
	<b>Methoden und Arbeitstechniken:</b>	
	Arbeitsergebnisse multimedial präsentieren .....	280

Nachdenken über Sprache

## **13** **Grammatiktraining – Konjunktiv und Sätze** **281**

<b>13.1</b>	<b>Fakten, Fiktionen, Fälschungen – Konjunktiv und Modalverben</b> ....	<b>282</b>
	Mit dem Konjunktiv II Wünsche ausdrücken .....	282
	Die Konjunktiv-Ersatzform mit <i>würde</i> bilden .....	284
	Den Konjunktiv I in der indirekten Rede verwenden .....	286
	Ersatzformen für den Konjunktiv I verwenden .....	288
	Modalverben richtig verwenden .....	290
	<b>Testet euch!</b> – Konjunktiv und Modalverben .....	292
<b>13.2</b>	<b>Alles nur Bluff? – Satzglieder wiederholen, Formen von Nebensätzen unterscheiden</b> .....	<b>293</b>
	Satzglieder wiederholen .....	293
	Subjekt, Prädikat, Objekt .....	293
	Adverbiale Bestimmungen .....	294
	Attribute als Teil eines Satzglieds .....	295
	Formen von Nebensätzen unterscheiden .....	296
	Adverbialsätze – Adverbiale Bestimmungen als Nebensätze ..	296
	Subjekt- und Objektsätze –	
	Subjekte und Objekte als Nebensätze .....	298
	Relativsätze – Attribute in Form eines Nebensatzes .....	300
	<i>dass</i> oder <i>das</i> ? – Achtet auf die Wortart .....	301
	Partizipialgruppen erkennen und umformen .....	302
	Infinitivgruppen erkennen und nutzen .....	304
	Infinitivgruppen international – Sprachen vergleichen .....	306
	<b>Testet euch!</b> – Formen von Nebensätzen unterscheiden .....	307
<b>13.3</b>	<b>Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> .....	<b>308</b>
	Beispiel 1: Indirekte Rede verwenden .....	308
	Beispiel 2: Formen von Nebensätzen unterscheiden .....	310

<b>14.1</b>	<b>Bionik, von der Natur lernen – Richtig schreiben</b>	<b>314</b>
	Strategien zum Rechtschreiben	314
	Groß- und Kleinschreibung	316
	Nominalisierungen erkennen	316
	Schreibung von Eigennamen und Herkunftsbezeichnungen	317
	Schreibung von Zeitangaben	319
	Fremdwörter richtig schreiben	320
	Zusammen- und Getrennschreibung	322
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	324
	<b>Testet euch! –</b>	
	Ein Spiel: Groß oder klein? Getrennt oder zusammen?	325
<b>14.2</b>	<b>Tierische Ideen – Zeichen setzen</b>	<b>326</b>
	Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen	326
	Das Komma bei Infinitiv- und Partizipialgruppen	327
	Das Komma bei Apposition und nachgestellter Erläuterung	329
	Der Gedankenstrich	330
	Das Komma bei Anreden, Ausrufen und Bekräftigungen	331
	<b>Testet euch! – Zeichensetzung</b>	<b>332</b>
<b>14.3</b>	<b>Fit in ... – Rechtschreibung</b>	<b>333</b>
	Einen Fehlertext korrigieren	333
	Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	334
	Lernen an Stationen – An Fehlerschwerpunkten arbeiten	336

Kommunikation: Sprechen und Zuhören	341
Schreiben	344
Texte und Medien	351
Nachdenken über Sprache	363
Lösungen	389
Textartenverzeichnis	390
Autoren- und Quellenverzeichnis	391
Sachregister	393
Bildquellenverzeichnis	396