Inhalt

Danksagung 11

I. Einleitung 13
I.1 Dichtung und Gesellschaft 13
I.2 Sammlungen von Dichtung – Begriffsklärung und Ziele 18
I.3 Aspekte der Forschung 20
I.3.a Dichtung im Karolingerreich 20
I.3.b Textkritik und Textgeschichte 23
I.3.c Kodikologie 24
I.3.d Bibliotheksgeschichte 26
I.3.e Anthologien 27
I.3.f Schule und Dichtung 29
I.4 Eingrenzung des behandelten Materials 31
I.4.a Untersuchungszeitraum und -gebiet 31
I.4.b Dichtung außerhalb von Sammlungen 35
I.5 Zur Struktur der Arbeit 39

II. Die Handschriftenlandschaft 41
II.1 Erzbistum Mainz 41
II.1.a Mainz 41
II.1.b Würzburg 50
II.1.c Fulda 56
II.1.d St. Gallen 78
II.1.e Reichenau 153
II.1.f Weißenburg 180
II.1.g Murbach 197
II.2 Erzbistum Köln 218
II.2.a Köln 218
II.2.b Corvey 225
II.2.c Lüttich 229

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1217016341

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

II.3 Erzbistum Trier 232
II.3.a Trier 232
II.3.b Lorsch 236
II.3.c Prüm 258
II.4 Erzbistum Salzburg 262
II.4.a Salzburg 262
II.4.b Freising 277
II.4.c Tegernsee 293
II.4.d Regensburg 295
II.4.e Passau 301

III. Analysen und Ergebnisse 315
III.1 Herkunft der Texte 315
III.1.a Westfrankenreich und andere Regionen 315
III.1.b Ostfrankenreich 317
III.1.c Aus eigener Bibliothek 318
III.2 Dichtung in Bibliothek und Katalogen 319
III.2.a Ordnung der Bibliotheken 319
III.2.b Separatbibliotheken 320
III.2.b.1 Schulbibliotheken 320
III.2.b.2 Persönliche Sammlungen 321
III.3 Persönliche Einflüsse auf die Sammlung von Dichtung 322
III.4 Dichtung in den Handschriften 324
III.4.a Ausstattung 324
III.4.b Schreiber und Wachstum der Handschriften 325
III.4.c Textgesellschaften 327
III.4.d Auxiliartexte 328
III.4.e Dichtung als Nachtrag 329
III.5 Typologie der Sammlungen 330
III.5.a Autorenhandschriften und Autoren-Sammelkodizes . . . 330
III.5.a.1 Christliche Dichter 330
III.5.a.2 Heidnische Dichter 333
III.5.a.3 Zeitgenössische Dichter 335
III.5.b Schulhandschriften 338
III.5.c Vademecum 339
III.5.d Anthologien 340
III.5.e Kleinere Sammlungen und Genres 342
III.5.e.1 Hagiographie 342
III.5.e.2 Inschriften, Tituli, Epitaphien 342
III.5.e.3 Briefdichtung 343

III.5.e.4 Hymnen 344
III.6 Genre als pragmatische Kategorie 344
III.7 Dichtung und Schule – eine Schlussperspektive 346

IV. Bibliografie 347
IV.1 Quellen 347
IV.1.a Sammelwerke 347
IV.1.b Einzelausgaben 349
IV.2 Literatur 362

V. Register 409
V.1 Abkürzungen 409
V.2 Handschriften 410
V.3 Initien 418
V.4 Allgemeines Verzeichnis: Personen, Werke, Orte, Begriffe 425
V.5 Tabellarische Übersicht der Dichter in den Skriptorien 436