

Inhalt

Einführung GERHARD LUTZ und REBECCA MÜLLER	VII
Abbildungsteil zum Grabmal	
Wolfhard von Roth	
Wolfhard von Roth im Spiegel seiner Urkunden als Domherr und Bischof von Augsburg FLORIAN A. DORN und THOMAS M. KRÜGER	3
Grab und Liturgie	
<i>Suscipe pro anima famuli tui episcopi precis nostras ...</i> Grundzüge der Liturgie des Bischofsbegräbnisses im Spätmittelalter JÜRGEN BÄRSCH	15
<i>Quando sollemnis memoria Wolfhardi episcopi habetur –</i> Thesen zur Integration des Grabmals des Wolfhard von Roth in die Liturgie und die Sakraltopographie des Augsburger Doms JENS BRÜCKNER	29
Das Grabmal des Wolfhard von Roth – Überlegungen zu seiner ursprünglichen Aufstellung und zu einem Atrium des Domes DOROTHEA DIEMER	55
Perspektiven der naturwissenschaftlichen Materialforschung	
Der Legierung auf der Spur – mit der mobilen Röntgenfluoreszenzanalyse BJÖRN SEEWALD	77
Überlegungen zur Gusstechnik MARTIN MACH	85

Epigraphik

- Die Inschriften auf dem Hochgrab des Bischofs Wolfhard von Roth 101
FRANZ-ALBRECHT BORNSCHLEGEL

Kunsthistorische Perspektiven

- Otto me cera fecit* – Überlegungen zur Entstehung des 119
Bildhauermodells für das Grabmal des Wolfhard von Roth
DOROTHEA DIEMER
- Die Grabplatte des Wolfhard von Roth – 131
eine kunsthistorische Versuchsanordnung
GERHARD LUTZ
- Wolfhard's Face 151
DOMINIC OLARIU
- Cera* zu *era*. Wolfhards Grabplatte und die Bronzegrabmäler vor 1302 – 179
Überlegungen zu Material und Technik
JOANNA OLCHAWA
- Der Name am Grab. Die Künstlersignatur auf dem Grabmal 199
des Wolfhard von Roth
REBECCA MÜLLER

Anhang

- Abbildungsnachweis 225
Orts- und Objektregister 227
Personenregister 231