

Inhalt

Geleitwort	7
Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Die »Arbeit des Himmels«: Eine ideale Torarolle aus rabbinischer Perspektive	13
<i>Rituell reine Schreibhäute</i>	14
<i>Koschere Tinten</i>	17
<i>Das Layout</i>	20
<i>Die Schrift</i>	25
1.2 Bestimmung von Alter und Herkunft einer Torarolle	29
2. Die Magdeburger Torarolle Cod. Guelf. 148 Noviss. 2°	32
2.1 Die Geschichte der Magdeburger Torarolle	32
2.2 Die materialen Eigenschaften der Magdeburger Torarolle	35
2.3 Ungewöhnliche Buchstaben und Krönchen	44
3. Die Torarolle Cod. Guelf. 149 Noviss. 2°	53
3.1 Die materialen Eigenschaften der Rolle	53
3.2 Die symbolische Bedeutung des gewickelten <i>pe</i>	58
4. Die Torarollenfragmente	65
4.1 Das Torarollenfragment Genesis 1,1–7,2 (Cod. Guelf. 187 Noviss. 2°)	65
4.2 Das Torarollenfragment Numeri 3,16–6,3 (Cod. Guelf. 188 Noviss. 2°)	67
4.3 Die Fragmente Cod. Guelf. 159 Noviss. 2° und Cod. Guelf. 160 Noviss. 2°	69
5. Die Wolfenbütteler Rollen Ester und Hohelied	73
5.1 Die fünf <i>Megillot</i> und die Praxis ihrer Herstellung	73
5.2 Das Fragment einer <i>Megillat Ester</i> (Cod. Guelf. 189 Noviss. 2°)	77
5.3 Die vollständige <i>Megillat Ester</i> (Cod. Guelf. 190 Noviss. 2°)	83
5.4 Die <i>Megillat Schir ha-Schirim</i> (Cod. Guelf. 191 Noviss. 2°)	85
6. Die illuminierten Rollen <i>Megillat Rut</i> (Cod. Guelf. 192 Noviss. 2°) und <i>Kohelet</i> (Cod. Guelf. 193 Noviss. 2°)	87
6.1 Das Bildprogramm der <i>Megillat Rut</i> (Cod. Guelf. 192 Noviss. 2°)	93

6.2 Das Bildprogramm der <i>Megillat Kohelet</i> (Cod. Guelf. 193 Noviss. 2°)	95
6.3 AD STIJNMAN: Die Kupferstiche der <i>Megillot Rut</i> und <i>Kohelet</i>	99
7. DAGMARA BUDZIOCH: Verzierte Ester-Rollen illustriert von dem Prager Kupferstecher Philipp Jakob Franck	106
8. ANNETT MARTINI: Schlussbemerkung	118
Forschungsliteratur	119
Farbabbildungen	123
Personenregister	145