

INHALT

Horst Seehofer GRUSSWORT	9	Constanze von Marlin, Anna-Sophie Laug BAUEN FÜR DEN STAAT ZWISCHEN REPRÄSENTATION UND FREIHEIT VON 1961 BIS 1989	84–101
Horst Bredekamp KUNST AM BAU: DIE FORM DER SELBSTAUFHEBUNG	10–19	Staatsratsgebäude, Berlin Walter Womacka, 1964	102–103
Sigrid Hofer KULTURTRANSFER ZWISCHEN OST UND WEST IN ZEITEN DES KALTEN KRIEGES	20–37	Deutscher Bundestag, Abgeordnetenhochhaus, Bonn Angelika Baasner-Matussek, 1969/1970	104–105
Martin Seidel KUNST AM BAU IN DEUTSCHLAND	38–55	Haus der Statistik, Berlin Ronald Paris, 1969/1970	106–107
Constanze von Marlin NEUE KUNST FÜR NEUE STAATEN KUNST AM BAU VOM ZWEITEN WELTKRIEG BIS ZUM MAUERBAU 1961	56–69	Palast der Republik, Berlin Wolfgang Mattheuer, 1975	108–109
Deutsches Nationaltheater Weimar Hermann Kirchberger, 1949	70–71	Bundesministerium für Ernährung und Landwirtschaft, Bonn Otto Herbert Hajek, 1976	110–111
Hauptbahnhof München Rupprecht Geiger, 1953	72–73	Bundesministerien der Justiz, für Bildung und Wissenschaft sowie für Forschung und Technologie, Bonn Ansgar Nierhoff, 1977	112–113
Haus der Ministerien, Berlin Max Lingner, 1953	74–75	Bundeskanzleramt, Bonn Henry Moore, 1966–1969/1979	114–115
Deutscher Bundestag, Bundeshaus, Bonn Hannes Schulz-Tattenpach, 1953	76–77	Parteihochschule der SED „Karl Marx“, Berlin Willi Sitte, 1979	116–117
Statistisches Bundesamt, Wiesbaden Bernd Krimmel, 1956	78–79	Bundesministerium für Verkehr, Bonn Wolfgang Nestler, 1989	118–119
Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen, Bonn Hans Wimmer, 1957	80–81	Deutscher Bundestag, Plenarbereich, Bonn Rebecca Horn, 1997	120–121
Dynamo-Sporthalle, Berlin Wolfgang Frankenstein, 1959	82–83	Martin Seidel AUSBAU EINER HAUPTSTADT BERLIN NACH DER WIEDERVEREINIGUNG	122–135
		Deutscher Bundestag/ Reichstagsgebäude, Berlin Jenny Holzer, 1999	136–137

Bundeskanzleramt, Berlin Eduardo Chillida, 1999	138–139	Martin Seidel VOM ARBEITSAMT ZUM ZOLL STAATLICHE INSTITUTIONEN UND IHRE KUNST	174–195
Bundesrat, Berlin Per Kirkeby, 2000	140–141	Haus des Lehrers, Berlin Walter Womacka, 1962–1964	196–197
Bundesministerium für Arbeit und Soziales, Berlin Katarína Zavorská, 2000	142–143	Reichsbahnausbesserungswerk Cottbus Horst Ring, 1970	198–199
Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie, Berlin Marcel Odenbach, 2000	144–145	Verwaltungszentrum der Bundesanstalt für Arbeit, Nürnberg Norbert Kricke, 1973	200–201
Bundesministerium der Finanzen, Berlin Michael Wirkner, 2000	146–147	Bildungszentrum Halle-Neustadt Josep Renau, 1974	202–203
Deutscher Bundestag/ Jakob-Kaiser-Haus, Berlin Christiane Möbus, 2001	148–149	Staatsbibliothek zu Berlin Erich Hauser, 1977	204–205
Auswärtiges Amt, Berlin Trak Wendisch, 2001	150–151	Hauptzollamt Lörrach – Zollamt Weil am Rhein-Autobahn Horst Hoheisel, 1980/1981	206–207
Deutscher Bundestag/ Marie-Elisabeth-Lüders-Haus II, Berlin Katharina Grosse, 2015	152–153	Neues Gewandhaus, Leipzig Sighard Gille, 1980/1981	208–209
Constanze von Marlin, Anna-Sophie Laug KUNST AM BAU BEZIEHT STELLUNG HISTORISCHE UND INHALTLICHE KOMMENTARE	154–165	Main-Donau-Kanal, Hilpoltstein Hansjörg Voth, 1990–1992	210–211
Bundesamt für Migration und Flüchtlinge, Nürnberg Manuel Franke, 1997	166–167	Bundesarbeitsgericht, Erfurt Ian Hamilton Finlay, 1999	212–213
Deutscher Bundestag/ Reichstagsgebäude, Berlin Hans Haacke, 2000	168–169	Friedrich-Loeffler-Institut, Greifswald Barbara Trautmann, 2014	214–215
Bundesministerium der Verteidigung, Berlin Via Lewandowsky, 2002	170–171	Fraunhofer-Institute ILT und IPT, Aachen Annette Saueremann, 2015	216–217
Stasimuseum, Berlin raumlaborberlin, 2011	172–173	Constanze von Marlin KUNST AM BAU IM EINSATZ DAS MILITÄR ALS AUFTRAGGEBER	218–231
		Steuben-Kaserne der Bundeswehr, Achim Jean Sprenger, 1959	232–233

7. Panzerdivision der Nationalen Volksarmee, Dresden Harald Thiel, 1962	234–235	Beate Hückelheim-Kaune WEGE ZUR KUNST VOM WETTBEWERB BIS ZUR REALISIERUNG	278–287
Kommando der Luftstreitkräfte/ Luftverteidigung der Nationalen Volksarmee, Strausberg Gerhard Thieme, 1970	236–237	Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat, Berlin Roland Fuhrmann, 2017	288–289
Hochschule der Bundeswehr Hamburg François Morellet, 1976	238–239	Anna-Sophie Laug IN DIE JAHRE GEKOMMEN PFLEGE, ERHALT UND VERLUST VON KUNST AM BAU	290–301
Bundeswehrkrankenhaus, Ulm Georg Karl Pfahler, 1979–1982	240–241	Robert Koch-Institut, Berlin Ursula Sax, 1983/2013	302–303
Heinrich-der-Löwe-Kaserne der Bundeswehr, Braunschweig Eberhard Linke, 1981/1982	242–243	Kulturpalast Dresden Gerhard Bondzin, 1969/2017	304–305
Graf-Zeppelin-Kaserne der Bundeswehr, Calw Elisabeth Wagner, 2000	244–245	Deutscher Bundestag/ Marie-Elisabeth-Lüders-Haus II, Berlin Bernhard Heiliger, 1963–1969, eingelagert	306–307
Löberfeld-Kaserne der Bundeswehr, Erfurt Michael Sailstorfer, 2017	246–247		
Martin Seidel DIALOG MIT DER WELT KUNST AM BAU BEI AUSLANDSBAUTEN	248–265	ORTS- UND PERSONENREGISTER DER KUNST-AM-BAU-PROJEKTE	308–313
Deutsche Schule, Valencia Andreu Alfaro, 1960	266–267	BILDNACHWEIS	313–315
Botschaft der DDR, Budapest Fritz Kühn, 1967	268–269	IMPRESSUM	316
Botschaft der BRD, Brasília Günter Ferdinand Ris, 1970	270–271		
Deutsche Botschaft, Helsinki Frank M. Zeidler, 1993	272–273		
Deutsche Botschaft, Mexiko-Stadt Renate Wolff, 2006	274–275		
Goethe-Institut und DAAD, Kairo Janne Schäfer und Kristine Agergaard, 2016	276–277		