

Inhalt

1	Literarische Rauminszenierungen von Kronstadt/Braşov/Brassó	
1.1	Kronstadt und die periphere Wende in der heutigen Kulturanalyse. Vorwort <i>von Wolfgang Müller-Funk</i>	9
1.2	Annäherung an eine zentraleuropäische Stadt <i>von Enikő Dácz / Réka Jakabházi</i>	13
1.3	Raum als Stoff und Mittel <i>von Enikő Dácz</i>	23
2	Das literarische Feld Kronstadt	
2.1	Der Kronstädter Literaturbetrieb im imperialen und postimperialen Machtfeld <i>von Enikő Dácz / Réka Jakabházi</i>	35
2.1.1	Die literarische Werkstatt der <i>Brassói Lapok</i> <i>von Réka Jakabházi</i>	59
2.1.2	Kronstadt und Kronstädter Literaten im Sog von Ideologien <i>von Enikő Dácz</i>	73
2.2	Strategien literarischer Zeitschriften	89
2.2.1	Horizontenerweiterungen: <i>Die Karpaten, Das Ziel</i> und <i>Das Neue Ziel</i> <i>von Enikő Dácz</i>	89
2.2.2	Raumkonstruktionen in <i>Klingsor</i> in den 1920er-Jahren <i>von Noémi Hegyi</i>	III
2.2.3	Bekanntnis zum Regionalismus: <i>Țara Bârsei</i> <i>von Enikő Dácz</i>	136
3	Kronstadt als literarisches Konstrukt	
3.1	Der Garten und das Herz: Raumkonstruktionen in Kronstädter Anthologien von 1930 und 1945 <i>von Raluca Cernaboschi</i>	149

3.2	Erinnerungen unter der Zinne: Dreisprachige Anthologien <i>von Réka Jakabbázi</i>	164
3.3	„Die heimische Landschaft unheimlich fremd“ – Kronstadt- Repräsentationen in der dreisprachigen Lyrik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts <i>von Réka Jakabbázi</i>	188
3.4	Inszenierungen eines „kolonisierten Raumes“ – Zwischen nationaler Eigenart und Konvergenzen <i>von Enikő Dác</i>	219
3.5	„Davidsstern“ und „Lindenblatt am Rücken“: Der Raum Kronstadt als kulturell-relationale Kategorie im Roman <i>Zeiden, im Januar</i> <i>von Ana-Maria Pălimariu</i>	253
3.6	Die Berghütte als Heterotopie. Gesellschaftliche Neuordnung in Mihail Sebastians <i>Der Unfall</i> <i>von Raluca Cernaboschi</i>	273
3.7	Der kulinarische Kommunikationsraum Burzenland <i>von Enikő Dác / Ion Libaciu</i>	286
3.8	„Ein märchenhaftes deutsches Einsprengsel im urkräftigen rumänischen Land“ oder „Donauraum-Mosaik“. Im Dickicht der Memoiren <i>von Enikő Dác</i>	304
4	Variationen auf Kronstadt/Braşov/Brassó	
	Nachwort <i>von Enikő Dác</i>	323
	Namensregister	329
	Ortsregister	335
	Autorenverzeichnis	339