

Inhaltsverzeichnis

- 04 Grußwort
*Barbara Rüschoff-Parzinger
und Milena Karabaic*
- 07 Vorwort
Ulrike Gilhaus
- ESSAYS
- 12 Provenienzforschung – ein
kurzer Abriss
Gilbert Lupfer
- 22 Westfälische Museen und der
Nationalsozialismus
Ralf Blank
- 36 Museen im Rheinland 1933 bis 1945
Beispiele nationalsozialistischer
Museumsarbeit
Katrin Hieke
- 44 Provenienzforschung in Nordrhein-
Westfalen. Ausgangslage und Ausblick
Ruth Türnich
- 55 Warum sind manche Provenienzen
„problematisch“? Versuch einer
rechtlichen Einordnung
Carola Thielecke
- 66 Provenienzforschung im Abseits?
NS-Raubgut in privaten Haushalten
und Sammlungen
Dagmar Thesing
- 82 Kulturgutverluste in der SBZ und DDR.
Nur ein „Ostthema“?
Mathias Deinert
- SCHLAGLICHTER
- 98 Provenienzforschung an Textilien
Annette Paetz gen. Schieck
- 104 Zur Provenienzforschung in kunst-
gewerblichen Sammlungen: Die
Hamburger Kunsthandlung F.K.A.
Huelsmann (1938-1983)
Brigitte Reuter
- 112 Provenienzforschung: Schlaglicht
auf die Untersuchung von Gemälden
Eline van Dijk
- 118 Provenienzforschung in der
Archäologie. Beispiele aus dem
Archäologischen Museum der
Universität Münster
*Achim Lichtenberger und
H.-Helge Nieswandt*
- 126 Rheinische Naturkundemuseen
im Dritten Reich am Beispiel von
Wuppertal und Bonn
Rainer Hutterer und Till Töpfer
- 132 Rückführung eines menschlichen
Schädels – Dekolonisierung und
Re-humanisierung ethnografischer
Sammlungen
Oliver Lueb
- 140 Die Beschlagnahmeaktion „Entartete
Kunst“ in Westfalen
Ulrike Gärtner
- 147 AUSGEWÄHLTE EXPONATE
- 206 Gesamtliteraturverzeichnis
220 Danksagung
222 Zu den Autorinnen und Autoren