

Sommaire / Inhalt

Cathie Spieser et Michel Viegnes Introduction.....	9
Jean-Marcel Humbert (Conservateur Général honoraire des Musées de France, Paris) Le péplum égyptisant, de la peinture d'histoire au cinéma.....	15
Sydney H. Aufrère (Directeur de recherche émérite CNRS, Centre Paul-Albert Février, Université AixMarseille) Le papyrus de Manéthon d'Edgar P.Jacobs.....	35
Jean-Luc Chappaz (Conservateur, Musée d'art et d'histoire, Genève) Autobiographies rocambolesques. À propos de quelques manuscrits inédits de Jean-Jacques Rifaud.....	49
Thomas Staubli (Universität Freiburg, Schweiz) Ägypten als Segens- und Zufluchtsort in der hebräischen Bibel.....	63
Cathie Spieser (Universität de Fribourg) Une Égypte visionnaire: le <i>Séthos</i> de l'Abbé Terrasson.....	83
Alain Guyot (Université de Lorraine) L'Égypte romantique : <i>Une nuit de Cléopâtre</i> de Théophile Gautier.....	95
Sabine Haupt (Universität Freiburg, Schweiz) Kleopatra und Hatschepsut: altägyptische Pharaoninnen als Projektionsfiguren zwischen „Femme fatale“ und Feminismus.....	107
Jens Herlth (Universität Freiburg, Schweiz) Ein historischer Roman als soziologisch-politisches Laboratorium: Bolesław Prus' <i>Faraon</i> (<i>Der Pharao</i>)	135
Ralph Müller (Universität Freiburg, Schweiz) Ägypten in Thomas Manns <i>Joseph und seine Brüder</i>	149

Michel Viegnès (Université de Fribourg) La figure d'Akhenaton « l'Hérétique » chez Mika Waltari, Andrée Chedid et Naguib Mahfouz	167
Angela Daiana Langone (Università degli Studi di Cagliari) Ton rêve est une émancipation. L'ancienne Égypte dans la littérature féministe égyptienne.....	181
Michel Porret (Université de Genève) L'attrait des pyramides et des momies. Péripéties et imaginaires égyptologiques dans la bande dessinée francophone.....	199
Michael Hofmann (Universität Paderborn) Deutschsprachige Ägypten-Diskurse von der Frühen Neuzeit bis zur Moderne.....	217
Pascal Vernus (Directeur d'Études EPHE, Paris) L'appropriation de l'Égypte par l'Autre, de l'antiquité à la culture mondialisée contemporaine : égyptomanie, égyptologie, égyptophilie, égyptosophie sous le coup du « naturel de l'artifice »	235
Sabine Haupt Statt eines Schlussworts: Kenmet & Kenmet. Vom Kitsch großer Gefühle.....	255
Index des noms propres et des lieux / Personen- und Ortsregister.....	263
Bibliographie.....	273
Sur les auteurs / Zu den BeiträgerInnen.....	280