

# Inhalt

Vorwort ..... 7

## **Theorie und Stilmittel**

Dietrich Grünewald: Germania, Michel und der Tod. Allegorien der visuellen Satire ..... 10

Antonia Gießmann-Konrads: Das *visuelle* Skript – ein Instrumentarium für die Analyse von Humor im Bild ..... 35

Clemens Schwender: Visueller Humor als Kritik und Ausgrenzung am Beispiel der Postkartenserie „Der kleine Cohn“ – Entwicklung einer Humortheorie ..... 49

## **Feindbilder, Grausamkeit und Gewalt**

Regina Schleicher: Mit satirischen Mitteln gegen Antisemitismus? – Die Zeitschrift „Schlemiel“ (1903–1924) ..... 61

Martin Knauer: Wilhelm Buschs Bestialitäten: Die Bildergeschichte „Monsieur Jacques“ im Spiegel der Bildsatire des Pariser Hungerwinters 1870/71 ..... 73

Jakob Larisch: Exzess, Attraktion, Subversion. Zur Wechselwirkung von Gewaltdarstellung und Komik im Spielfilm ..... 101

## **Normbrüche und gesellschaftliche Tabus**

Claudia Gottwald: Grenzen der Legitimation des Lachens über das Andere: Behinderung in Karikaturen und Cartoons ..... 119

## **Mit dem System oder dagegen?**

Andrea Albrecht und Jens Krumeich: „Taten besiegen Tinte“? Propagandistische Demontagen antifaschistischer Bildsatiren in der NS-Zeit ..... 137

Mirco Göpfert: Karikatur und Widerstand in Iran. Perspektiven einer Visuellen Ethnologie des Politischen ..... 156

## **Skandale und andere Grenzüberschreitungen**

Carina Gabriel-Kinz: Provokation oder Kampf um republikanische Werte? Charlie Hebdo und die Grenzen des Sag- und Zeigbaren im sogenannten „Karikaturenstreit“ ..... 173

Nils Jablonski: Die parasitäre Komik gegenwärtiger Mediensatire: NEO MAGAZIN ROYALE.....	204
Carolin Haupt: Grenzüberschreitender Humor im Pass-, Schrift- und Weltbild in Marc-Uwe Klings <i>Känguru</i> -Trilogie.....	224
Autorenportraits .....	245