

# Inhalt

Vorwort	8
<b>1. Die Zerschlagung der Moderne</b>	13
Die Weimarer Kultur wird gesäubert	22
Der Expressionismusstreit	45
»Entartete« Kunst und Musik werden ausgestellt	58
<b>2. Nationalsozialistische Vorkriegskultur</b>	72
Das Propagandaministerium und die Kultur	79
Literatur	84
Presse und Rundfunk	97
Film und Bühne	105
Musik	119
Bildende Kunst und Architektur	133
Zwischenbilanz	145
<b>3. Juden im NS-Kulturbetrieb</b>	153
Antijüdische Maßnahmen	159
Der Jüdische Kulturbund	164
Antisemitismus in der NS-Kunst	176
Menschliche Tragödien	192
<b>4. Der Krieg in der Öffentlichkeit: Propaganda und Kultur</b>	201
Die Funktion von Filmen: Orientierung, Indoktrinierung, Ablenkung	215
Die Kunst der Kommunikation: Rundfunk, Presse, Wochenschau	227
Musik und Theater im Dienste des Kriegs	241
Buch und Schwert	253
Kunst und Architektur	264
Die Kultur an die Front!	275

<b>5. Künstler im Exil</b>	286
Politische, wirtschaftliche und psychologische Hindernisse	291
Falsche Flüchtlinge?	310
Der Fall Thomas Mann	321
<b>6. Mai 1945: Stunde null?</b>	340
Die Abwertung der Kultur im NS-Staat	345
Keine Stunde null	349
Erfundenes Märtyrertum	359
Die »inneren Emigranten«	364
Erheuchelter Widerstand	367
<b>Schlussbemerkung: Kultur in drei Tyranneien</b>	375
<b>Anhang</b>	387
Abkürzungen	389
Anmerkungen	391
Archive	454
Literatur	456
Personenregister	521
Bildnachweis	533