

## Inhalt / Contents

001 Aquarium tropical, 2012

### Vorwort / Foreword

Stephan Berg

002 Aquarium tropical, 2012

003 |

004 Franc Danis, *Mer des Indes* (1931), Aquarium tropical, 2012

005 Aquarium tropical, 2012

006 |

007 |

008 Blend-shape model

009 Aquarium tropical, 2012

010 Franc Danis, *Mer Pacifique* (1931), Aquarium tropical, 2012

011 Aquarium tropical, 2012

012 |

013 |

014 Ambient light occlusion render of basin LIDAR scan

015 Aquarium tropical, 2012

016 |

017 |

018 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

019 Wireframe render of LIDAR scan and human scale

020 Alligator animation rig

021 Aquarium tropical, 2012

022 |

023 Alligator reflection pass render

024 Aquarium tropical, 2012

025 |

026 Wireframe render of LIDAR scan and alligator

027 Aquarium tropical, 2012

**Ein Bild aus rosigem Stein – Das Unauflösliche in Nico Joana Webers Werk / A Rosy Stone Semblance – The Indissoluble in Nico Joana Weber's Work**

Barbara J. Scheuermann

028 Palais de la Porte Dorée, 2012

029 Postkarte / postcard „Pont du Toumbo“, Guinée française, ≈1920

030 Ambient light occlusion render of LIDAR scan

031 Palais de la Porte Dorée, 2012

032 Pierre-Henri Ducos de La Haille, *La France et les Cinq Continents*, Palais de la Porte Dorée, 2012

033 Wireframe render of LIDAR scan and alligator

034 Alligator reflection pass render

035 Salon Marechal Lyautey, Palais de la Porte Dorée, 2012

036 Pierre-Henri Ducos de La Haille, *La France et les Cinq Continents*, Palais de la Porte Dorée, 2012

037 Maquette de l'exposition internationale coloniale de 1931, Studio EPOC, 2012

038 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

039 Pierre-Henri Ducos de La Haille, *La France et les Cinq Continents*, Palais de la Porte Dorée, 2012

040 Salon Marechal Lyautey, Palais de la Porte Dorée, 2012

041 |

042 Test renders of eye texture detail

043 Pierre-Henri Ducos de La Haille, *La France et les Cinq Continents*, Palais de la Porte Dorée, 2012

044 Wireframe render of LIDAR scan, alligator and human scale

045 Computer simulations of skin and muscle tissue

046 Palais de la Porte Dorée, 2012

047 Maquette de l'exposition internationale coloniale de 1931, Studio EPOC, 2012

048 Athéna (*La France apportant la paix et la prospérité aux colonies*), 1931, Place Édouard-Renard, 2012

049 Alfred Janniot, Bas-relief, Palais de la Porte Dorée, 2012

050 Plan de l'Exposition Coloniale de Paris, 1931

051 Postkarte / postcard „Jardin Public“, Guinée française, ≈1920

052 Jardin tropical, Métro Gare de Lyon, 2012

053 À la gloire de l'expansion coloniale, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

054 Alligator skin texture, computer generated colour extrapolation

055 Wireframe LIDAR scan, matchmove render, camera line up

056 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

057 Geometric composite of variable density LIDAR scans

058 Porte Chinoise, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

059 Monument à la mémoire des Cambodgiens et Laotiens morts pour la France, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

060 Maquette de l'exposition internationale coloniale de 1931, Studio EPOC, 2012

061 Wireframe render of LIDAR scan, alligator and human scale

062 Skeleton and musculature, organic tissue computer simulations

063 Flat shaded LIDAR scan render

064 Statue d'Eugène Etienne, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

065 Pagode Indochinoise, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

066 LIDAR scan with holdout, alligator and human scale

067 Skeleton and musculature, organic tissue computer simulations

068 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

069 Pont Khmer, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

070 Postkarte / postcard „30 ans après... Une rue à Saint-Pierre“, Martinique, ≈1910

071 Pavillon de Tunisie, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

072 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

073 Cité Jeanne Hatchette, Ivry-sur-Seine, 2019

074 Serre de Dahomey, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

075 Pavillon du Congo, Jardin d'Agronomie Tropicale, 2012

076 Cité Jeanne Hatchette, Ivry-sur-Seine, 2019

077 Ambient light occlusion render of plan view of LIDAR scan

078 Esplanade de la Commune de Paris, Noisy-le-Grand, 2019

079 Alligator skin texture, computer generated colour extrapolation

080 Jardin tropical, Métro Gare de Lyon, 2019

081 Cité du Parc, Ivry-sur-Seine, 2019

082 Étoiles d'Ivry, Ivry-sur-Seine, 2019

083 Serres d'Auteuil, Bois de Boulogne, 2012

084 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

085 Cité du Parc, Ivry-sur-Seine, 2019

086 Skeleton and musculature with control handles, organic tissue

computer simulation

087 Postkarte / postcard „Boulevard Maritime“, Guinée française, ≈1920

088 Espaces d'Abrazas, Noisy-le-Grand, 2019

089 Alligator skin texture, computer generated colour extrapolation

090 Cité Jeanne Hatchette, Ivry-sur-Seine, 2019

091 Arcades du Lac, Montigny-le-Bretonneux, 2019

092 Wireframe render of physical skeleton and muscle

093 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

094 Arcades du Lac, Montigny-le-Bretonneux, 2019

095 Flat shaded render of alligator animation rig

096 Espaces d'Abrazas, Noisy-le-Grand, 2019

097 Étoiles d'Ivry, Ivry-sur-Seine, 2019

098 Arènes de Picasso, Noisy-le-Grand, 2019

099 Wireframe render of LIDAR scan, alligator and human scale

100 Wireframe render of matchmove geometry and alligator

101 Esplanade de la Commune de Paris, Noisy-le-Grand, 2019

102 Place Louise Michel, Noisy-le-Grand, 2019

103 Alligator reflection pass render

104 Jardin tropical, Métro Gare de Lyon, 2019

105 Espaces d'Abrazas, Noisy-le-Grand, 2019

106 Wireframe render of LIDAR scan

107 Place Louise Michel, Noisy-le-Grand, 2019

108 Cité du Parc, Ivry-sur-Seine, 2019

109 Alligator skin texture, computer generated colour extrapolation

110 Ambient light occlusion renders of matchmove geometry

111 Parasol, Jardin des Plantes, 2012

112 Cité Jeanne Hatchette, Ivry-sur-Seine, 2019

113 Smooth shaded greyscale render of alligator animation rig

114 Arènes de Picasso, Noisy-le-Grand, 2019

115 Blend-shape model

116 Postkarte / postcard „Au bord de petit lac“, Madagascar, 1922

117 Model of alligator skeleton, organic tissue computer simulation

118 Arcades du Lac, Montigny-le-Bretonneux, 2019

119 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

120 Wireframe render of LIDAR scan and alligator

121 Ambient light occlusion and wireframe render

122 Installationsansicht / installation view, Kunstmuseum Bonn, 2020

123 Arcades du Lac, Montigny-le-Bretonneux, 2019

124 |

125 Espaces d'Abrazas, Noisy-le-Grand, 2019

126 Alligator animation rig

127 Smooth shaded greyscale render of alligator

128 Serres d'Auteuil, Bois de Boulogne, 2012

129 Arènes de Picasso, Noisy-le-Grand, 2019

130 |

131 Skeleton and musculature, organic tissue computer simulations

132 Tropic Telecom, Porte de Clignancourt, 2012

133 Postkarte / postcard „Un joli coin du W“ Colonia du Niger, ≈1922

Ausbruch eines Alligators – Nico Joana Webers *Tropic Telecom* (2020)

und die Verschränkungen von Moderne und Kolonialität /

An Alligator Escapes – Nico Joana Weber's *Tropic Telecom* (2020)

and the Intersection of Modernism and Colonialism

Kerstin Meincke

Installationsansichten / installation views, Kunstmuseum Bonn, 2020

Impressum / Colophon