

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
----------------------	-----

DAS ITALIENISCHE ALS NATIONALSPRACHE

I. Das Italienische aus synchronischer und diachronischer Perspektive	3
1. Das Italienische als romanische Sprache (<i>Michael Metzeltin</i>)	3
2. Das Italienische in seiner historischen Entwicklung (<i>Sabine Heinemann</i>)	9
3. Externe Geschichte des Italienischen (<i>Sabine Schwarze</i>)	16
4. Das Italienische aus typologischer und historisch-vergleichender Sicht (<i>Michael Metzeltin</i>)	26
II. Das Varietätengefüge	32
5. Standardsprache, Norm und Normierung (<i>Maria Selig</i>)	32
6. Diatopische Varietäten des Italienischen (<i>Thomas Krefeld</i>)	39
7. Diastratische und diaphasische Varietäten (<i>Gerald Bernhard</i>)	51
8. Gesprochenes Italienisch (<i>Gudrun Held</i>)	58
9. Die Itoloromania: Das Italienische im Tessin (<i>Ursula Reutner</i>)	65
10. Die Itoloromania: Korsisch (<i>Aline Haist, Rolf Kailuweit</i>)	72
III. Bedeutung und Gebrauch des Italienischen	78
11. Die politische, wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung des Italienischen (<i>Ursula Reutner</i>)	78
12. Der Unterricht des Italienischen in deutschsprachigen Ländern (<i>Sylvia Thiele</i>)	84

STRUKTUREN DER ITALIENISCHEN SPRACHE

I. Aussprache und Rechtschreibung	97
13. Phonetik und Phonologie des Italienischen (<i>Matthias Heinz</i>)	97
14. Prosodie des Italienischen (<i>Christoph Gabriel</i>)	103
15. Orthographie des Italienischen (<i>Rembert Eufe</i>)	109
II. Der Wortschatz	116
16. Aufbau und Differenzierung des Wortschatzes (<i>Helga Thomaßen</i>)	116
17. Etymologie und Wortgeschichte im Italienischen (<i>Johannes Kramer</i>)	121
18. Onomastik des Italienischen (<i>Holger Wöchele</i>)	125
19. Der Wortschatz in der einsprachigen Lexikographie (<i>Elmar Schafroth</i>)	131
III. Wortbildung und Phraseologie	139
20. Grundprinzipien der Wortbildung (<i>Daniela Marzo</i>)	139
21. Kollokationen und Funktionsverbgefüge (<i>Christine Konecny</i>)	144
22. Phraseologismen (<i>Esme Winter-Froemel</i>)	150

IV. Satzgrammatik	156
23. Grundbegriffe der Beschreibung des Italienischen auf Satzebene (<i>Cecilia Poletto</i>)	156
24. Wortklassen (<i>Sascha Gaglia</i>)	163
25. Verb, Valenz, Satzbaupläne (<i>Fabio Mollica</i>)	169
26. Adverbiale (<i>Klaus Grübl</i>)	174
27. Komplexe Sätze (<i>Eva-Maria Remberger</i>)	180
28. Morphosyntax (<i>Livia Gaudino Fallegger</i>)	186
29. Einzeiaspekt: Tempus, Aspekt und Modus (<i>Sarah Dessi Schmid</i>)	192
30. Einzeiaspekt: Wortstellung, Informationsstruktur und Passiv (<i>Ludwig Fesenmeier</i>)	202
31. Einzeiaspekt: Deixis (<i>Waltraud Weidenbusch</i>)	213
32. Einzeiaspekt: Pronominalsystem (<i>Georgia Veldre-Gerner</i>)	219
33. Kontrastierung und Übersetzbarkeit ausgewählter Strukturen des Italienischen und des Deutschen (<i>Michael Schreiber</i>)	225
34. Grammatikographie (<i>Otto Winkelmann</i>)	234

DAS ITALIENISCHE IN DER VERBALEN INTERAKTION

I. Text- und gesprächslinguistische Fragestellungen	245
35. Textfunktionen, Textklassen und Textsorten (<i>Daniela Pirazzini</i>)	245
36. Gesprächsorganisation (<i>Gudrun Held</i>)	251
37. Sprachliche Höflichkeit im Italienischen (<i>Verena Thaler</i>)	256
38. Korpuslinguistik (<i>Annette Gerstenberg</i>)	261
II. Das Italienische in der Gesellschaft	268
39. Fachsprachen (<i>Falk Seiler</i>)	268
40. Italienisch in Institutionen (<i>Nadine Rentel</i>)	273
41. Sprache und Politik (<i>Julia Kuhn</i>)	278
42. Italienisch in den Medien (<i>Daniela Pietrini</i>)	283
43. Italienisch in der Unternehmenskommunikation (<i>Fiorenza Fischer, Holger Wochele</i>) ...	289

LITERATURWISSENSCHAFT

I. Literaturtheoretische Grundlagen	297
44. Literaturtheoretische Fragestellungen (<i>Thomas Klinkert</i>)	297
45. Literaturwissenschaft in Italien (<i>Alberto Destro</i>)	302
46. Erzähltextanalyse (<i>Axel Rüh</i>)	307
47. Analyse von Gedichten, Lyrik und Liedtexten (<i>Andreas Bonnermeier</i>)	313
48. Dramenanalyse (<i>Rolf Lohse</i>)	319
49. Filmanalyse (<i>Uta Felten</i>)	324
50. Medienanalyse (<i>Luca Viglialoro</i>)	330
51. Die literarische Übersetzung (<i>Andreas Gipper</i>)	335
II. Italienischsprachige Literatur (chronologisch)	341
52. Italienische Literatur des Mittelalters (<i>Anna Isabell Wörsdörfer</i>)	341
53. Italienische Literatur des Trecento (<i>David Nelting</i>)	348

54. Italienische Literatur des Quattrocento (<i>Susanne Goumégou</i>)	358
55. Italienische Literatur des Cinquecento (<i>Steffen Schneider</i>)	365
56. Italienische Literatur des Seicento und Settecento (<i>Dietrich Scholler</i>)	376
57. Italienische Literatur des Ottocento (<i>Peter Ihring</i>)	386
58. Italienische Literatur des Novecento (<i>Rotraud von Kulesa</i>)	396
59. Italienische Literatur der Gegenwart (<i>Francesca Bravi</i>)	407

III. Besonderheiten der italienischen Literatur 414

60. Die italienische Literatur und die <i>questione della lingua</i> (<i>Judith Frömmer</i>)	414
61. Die Literaturen Siziliens und Sardiniens (<i>Fabien Vitali</i>)	421
62. Die transkulturelle italophone Literatur (<i>Dagmar Reichardt</i>)	428
63. Die italienische Literatur und der Film (<i>Sabine Schrader</i>)	437
64. Die italienische Literatur und die bildende Kunst und Musik (<i>Tanja Schwan</i>)	442
65. Italienische Nobelpreisträger/innen für Literatur (<i>Milan Herold</i>)	448
66. <i>Letteratura al femminile</i> und andere Genderfragen (<i>Silke Segler-Meßner</i>)	453

KULTURWISSENSCHAFT

I. Grundlagen der Kultur- und Landeswissenschaften 463

67. Italianistische Landes- und Kulturwissenschaft (<i>Anna Campanile</i>)	463
68. Kategorien der Identität: <i>Italianità</i> (<i>Stephanie Neu-Wendel</i>)	469
69. Deutsch-italienische Kulturbeziehungen (<i>Eugenio Spedicato</i>)	474

II. Geschichte und Politik Italiens 480

70. Italien von den Anfängen bis ins Spätmittelalter (<i>Filippo Carlà-Uhink</i>)	480
71. Italien von der Renaissance bis zum <i>Risorgimento</i> (<i>Matthias Schnettger</i>)	487
72. Das geeinte Italien bis zum Ende der sog. <i>Prima Repubblica</i> (<i>Lutz Klinkhammer</i>)	494
73. Die <i>Seconda Repubblica</i> (<i>Alexander Grasse</i>)	505
74. Die Kolonialgeschichte Italiens (<i>Aram Mattioli</i>)	517
75. Italiens Stellung in Europa und der Welt (<i>Roberto Ubbidente</i>)	522

III. Italien: historisch-systematische Problemfelder und Schlüsselbegriffe 530

76. Italiens Siedlungen (<i>Klaus Rother</i>)	530
77. Italiens Wirtschaft (<i>Ulrich Glassmann</i>)	536
78. Demographie und Gesellschaft (<i>Luca Rebeggiani</i>)	541
79. Die autonomen Regionen und ethnischen Minderheiten Italiens (<i>Elton Prifti</i>)	547
80. Italien vom Emigrations- zum Immigrationsland (<i>Elisabeth Tiller</i>)	556
81. Das Verhältnis von Kirche und Staat in Italien (<i>Christiane Liermann Traniello, Francesco Traniello</i>)	561
82. Die <i>Problematik des Mezzogiorno</i> (<i>Angela Oster</i>)	566
83. Die Mafia (<i>Letizia Paoli</i>)	572
84. Ökologische Herausforderungen der Moderne (<i>Caroline Lüderssen</i>)	578

IV. Kultur, Medien, Öffentlichkeit 584

85. Kulturpolitik und Medienlandschaft in Italien (<i>Michele Vangi</i>)	584
86. Das italienische Bildungssystem (<i>Domenica Elisa Cicala</i>)	592

87. Bildende Kunst in Geschichte und Gegenwart (<i>Elisabeth Oy-Marra</i>)	597
88. Architektur und Städtebau in Geschichte und Gegenwart (<i>Harald Bodenschatz</i>)	604
89. Musik in Geschichte und Gegenwart (<i>Gesa zur Nieden</i>)	609
90. Theater in Geschichte und Gegenwart (<i>Daniel Winkler, Sabine Schrader, Gerhild Fuchs</i>)	615
91. Der italienische Film (<i>Julia Brühne</i>)	621
92. Volks-, Alltags- und Subkulturen in Italien (<i>Mara Persello</i>)	626
93. Kulturstädte Italiens (<i>Marita Liebermann</i>)	633
94. Italienische Esskultur (<i>Christine Ott</i>)	638
95. Mode und Design (<i>Dagmar Reichardt</i>)	644
96. Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur und im Film (<i>Anne-Rose Meyer</i>)	650
Sachregister	657
Personenregister	677
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	691