

# INHALT

## 8 EINLEITUNG

### 18 DER „WERKZEUGKASTEN“

#### 20 DAS LICHT

Woraus ein Bild besteht

#### 28 DIE KAMERA

Stumme Begleiterin

#### 40 DIE OBJEKTIVE

Die wahren Augen der Kamera

### 62 DAS LICHT STEUERN

#### 64 BELICHTUNG

Das Licht ausbalancieren

#### 70 BLENDE

Die Pforte des Lichts

#### 76 VERSCHLUSSZEIT

Der Zeitmesser der Bilder

#### 82 BLENDE-VERSCHLUSS-RELATION

Eine stabile Beziehung

### 90 DIE RICHTIGE BELICHTUNG

#### 92 DER ISO-WERT

Eine kostbare Hilfe

#### 100 DER BELICHTUNGSMESSER

Ein unersetzliches Instrument

#### 116 BETRIEBSMODI

Den passenden Modus wählen

### 124 WEITERE MÖGLICHKEITEN

#### 126 MEHR ALS NUR DIE KORREKTE BELICHTUNG

Die Magie liegt in der freien Wahl

#### 132 MEHR ALS NUR DIE BLENDE

Die Schärfentiefe

#### 144 MEHR ALS NUR DIE VERSCHLUSSZEIT

Bewegungen kontrollieren

#### 150 MEHR ALS ALLE AUTOMATISMEN

Die Kamera kann nicht mitdenken

**158 AUS DEM VOLLEN SCHÖPFEN**

160 **DIE FARBE DES LICHTS**  
Wirklichkeitstreue oder Emotion

168 **QUALITÄT UND FORMAT**  
Verwendung und Bestimmung des Fotos

176 **DIE WICHTIGSTEN ELEMENTE DER KOMPOSITION**  
Die Fotografie von ihrer besten Seite

192 **IMMER BEREIT, DEN STANDORT ZU WECHSELN**  
Der „wandernde Fotograf“

206 **DAS PORTRÄT**  
Der Mensch in der Fotografie

228 **LANGE BELICHTUNGEN**  
Eine Welt für sich

**242 ÜBERBLICK UND AUSBLICK**

244 **16 GOLDENE REGELN**  
Notizen, Punkt für Punkt

248 **WAS BISHER GESCHAH**  
Die Geschichte der Fotografie – kurz gefasst

252 **FOTOREPORTER SEIN**  
(M)eine seltsame Geschichte