

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Vorwort | 9 | |
| Wir danken | 10 | |
| Sociodramatic Greetings from Ron and Di | 12 | |
| Strukturierung des Buches | 15 | |
| <hr/> | | |
| Grundlagen des Soziodramas | 17 | 01 |
| Was ist das Soziodrama? | 18 | |
| Eine (mögliche) Geschichte des Soziodramas | 21 | |
| Moreno, Wien und das Stegreiftheater | 21 | |
| Verbreitung des Soziodramas | 24 | |
| Abgrenzungen des Soziodramas: Schwester und Cousinen | 26 | |
| Die Schwester: Psychodrama | 26 | |
| Die Cousinen: Playback-Theater und Forumtheater | 31 | |
| Einige Einordnungen des Soziodramas | 35 | |
| Wirkfaktoren im Soziodrama | 39 | |
| <hr/> | | |
| Instrumente und Grundstruktur: Erwärmung, Aktion, Reflexion | 43 | 02 |
| Die drei Phasen des Soziodramas | 44 | |
| Instrumente | 46 | |
| Die Gruppe | 48 | |
| Die Bühne | 49 | |
| Die Handlungsrollen | 50 | |

Grundstruktur soziodramatischen Arbeitens:

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Erwärmung – Aktion – Reflexion | 53 |
| Erwärmung und Themenfindung | 53 |
| Gruppe vernetzen | 55 |
| Aktion | 60 |
| Reflexion | 87 |

Techniken im Soziodrama **90**

| | |
|--|-----|
| Rolleninterview | 92 |
| Spielpause | 95 |
| Doppeln | 98 |
| Zur-Seite-Sprechen | 101 |
| Spiegel | 103 |
| Rollentausch und kollektiver Rollentausch | 106 |
| Systemerweiterung und Rollencreation | 109 |
| Tagging | 112 |
| Handlungsanweisungen (zum Beispiel Maximieren, Vorspulen, Zeitlupe, Zeitraffer) | 114 |
| Reflexions- und Abschlussfragen | 117 |
| Zeitreise, zum Beispiel Zukunftsprojektion | 119 |
| Zoom beziehungsweise Spotlight | 122 |
| Verkörperung von Gefühlen, Metaphern, Konzepten | 124 |
| Walk and Talk | 126 |
| Skulpturen | 128 |
| Chor | 130 |
| Mehrere Bühnen (sicherer Ort, Zukunft und anderes) | 133 |
| Arbeit mit Stühlen | 135 |
| Inszenierung von Skalen | 137 |
| Rollentraining | 139 |

Rahmenbedingungen für ein Soziodrama **142**

| | |
|---|-----|
| Kleine Methode versus großer Prozess | 142 |
| Geübte Gruppen versus ungeübte Gruppen | 144 |
| Bekannte Gruppe versus unbekannte Gruppe | 145 |
| Welches Format? | 149 |
| Protagonistenzentriert versus gruppenzentriert versus themenzentriert | 151 |
| Einzelsetting oder Gruppe? | 153 |
| Digital oder analog? | 154 |
| Thema gesetzt versus Thema offen | 155 |
| Szenisch versus statisch | 158 |
| Real, realistisch oder fiktiv | 159 |

| | | |
|---|------------|-----------|
| Soziodrama in verschiedenen Formaten | 161 | 03 |
| Annäherung an die verschiedenen Anwendungsfelder für Soziodrama | 162 | |
| Soziodrama im Format Organisationsberatung | 164 | |
| Soziodrama im Format Persönlichkeitsentwicklung | 191 | |
| Soziodrama im Format Bildung | 202 | |
| Soziodrama im Format Psychotherapie | 208 | |
| Soziodrama im Format öffentlicher Raum | 214 | |
| Soziodrama im Format Supervision | 217 | |
| Variationen des Verfahrens | 221 | 04 |
| Soziodramatische Fallbesprechung | 222 | |
| Spontaneitätstests | 225 | |
| Lebendige Zeitung | 227 | |
| Magic Market | 229 | |
| Timeline/Zeitreise | 231 | |
| Mythodrama | 233 | |
| Besondere Kontexte und Erwärmungsübungen | 241 | 05 |
| Großgruppen | 242 | |
| Digitales Soziodrama | 246 | |
| Offenes Format oder Meetup | 255 | |
| Reality Encounter | 259 | |
| Lernreisen | 262 | |
| Erwärmungsübungen | 265 | |
| Ziele der Erwärmungsübungen | 265 | |
| Gruppe vernetzen | 266 | |
| Thema ist offen beziehungsweise Thema ist gesetzt | 283 | |
| Spiellust erzeugen | 296 | |

| | |
|--|-----|
| Soziodrama Akademie so act! | 304 |
| Die Autorin, die Autoren und der Illustrator | 306 |
| Literaturverzeichnis | 308 |
| Bibliografie Soziodrama | 313 |
| Bücher, Sammelbände und Abschlussarbeiten | 313 |
| Zeitschriftenartikel | 316 |
| Andere Literaturformen | 327 |
| Websites | 327 |