

Inhalt

Musik und Literatur

»Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an« 3

Gedanken zum Verhältnis von Literatur und Musik

»Musik ist der durch Weisheit geordneten Seele Labung« 13

*Christian Friedrich Daniel Schubart als Musiker, Musikschriftsteller und Komponist.
Eine Annäherung in drei Schritten*

Musikalische Wirkungen eines Unmusikalischen 25

Schiller und die Musik

»... bald sind wir aber Gesang« 43

Friedrich Hölderlin und die Musik

»... wie auf schwankem Kahne der See« 57

Widerspiegelungen Hölderlins in der Musik der Moderne

»Musik ist Dichtkunst« 69

Poetik des Musikalischen bei Wackenroder und Tieck

»Das musikalische Drama der Zukunft« 81

Musik und Musikästhetik in Balzacs Romanzyklus »Die menschliche Komödie«

»Das Ganze ist die Musik« 95

Musik in Hans Henny Jahns Romanzyklus »Fluß ohne Ufer«

Opern

»Martern aller Arten« 117

Über eine Arie Mozarts und wie man mit ihr umgeht

»Eine fast neue Art des Schauspiels« 125

Libretto und Musik in Mozarts »Le nozze di Figaro«

»Senza alcun Ordine ...« 133

Drama und Musik in Mozarts »Don Giovanni«

Verführbarkeit von beiden Seiten 145

Zur Dramaturgie von Mozarts »Così fan tutte«

»La clemenza di Tito« – eine »echte« Oper? 155

Oder: Wie sich Mozart den Opera-seria-Typus anverwandelte

»Die oper erwirbt mir die Märtyrerkrone« 163

Von der »Leonore« zum »Fidelio« – Beethovens Ringen um seine einzige Oper

»Heutzutage singt man, was sich zu sagen nicht lohnt« 179

Libretto und Musik in Rossinis »Il barbiere di Siviglia«

»Mit Gesang zum Sterben bringen« 189

Vincenzo Bellini und seine Oper »Beatrice di Tenda«

Oper für einen Tag 201

Verdis »Un giorno di regno« zwischen Tradition und Neuansatz

Von Mailand nach Jerusalem 207

»I Lombardi alla prima crociata«

»Nicht für den Betsaal, sondern für heitre Menschen« 213

Robert Schumanns weltliches Oratorium »Das Paradies und die Peri«

Verdis »I due Foscari« 223

Eine Oper zwischen politischem Ideendrama und Individualtragödie

- »Ein fürchterliches Gesellschaftsgemälde« **233**
Giuseppe Verdis Schiller-Oper »I masnadieri« – vom Libretto aus betrachtet
- »Einsam und wild und fremd« **243**
Verdis »Il corsaro« – eine Oper nach Byron
- »Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis« **251**
Szenen aus Goethes »Faust« von Robert Schumann
- »Unbewusst – höchste Lust« **259**
Wagners »Tristan und Isolde« zwischen esoterischer Kunstreligion und Zukunftsmusik
- »Die lokale Oper wird Weltooper« **267**
Die Tanzszenen in Bedřich Smetanas »Verkaufter Braut«
- »... Glücklich macht uns Illusion« **273**
Tanz, Maske, Ironie und tiefere Bedeutung in der »Fledermaus«
- Auf der Suche nach der musikalischen Wahrheit **279**
Nikolai Rimsky-Korsakows Oper »Die Zarenbraut«
- Dramaturgie des Schweigens **287**
Maurice Maeterlinck und Claude Debussy Oper »Pelléas et Mélisande«
- »Die Musik hat ganz andere Mittel« **295**
Hofmannsthals »Elektra«: Von der Tragödie zum Libretto für Strauss
- »Die ganze Welt ist Bühne« **301**
Theater auf dem Theater – Hofmannsthals/Strauss' »Ariadne auf Naxos« im Spiegel der Operngeschichte
- »Die letzte romantische Oper« **309**
Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss und »Die Frau ohne Schatten« – Versuch, sich über eine 100-jährige Schönheit zu verständigen

Schuldlos schuldig 319

George Enescus Tragédie lyrique »Oedipe«

»Pfeile der Sehnsucht nach dem anderen Ufer« 329

*Frank Martin und sein Opern-Oratorium »Le Vin herbé« –
ein Solitär zwischen den Gattungen*

Nachbemerkung 339

Drucknachweise 341

Anmerkungen 345