

INHALT

VORWORT VON PROF. DR. NIKOLAUS HIPP

VORWORT DES HERAUSGEBERS

TEIL I ELGIN VAASSEN MENSCHEN UND ZEITEN	11
PROLOG	13
FAMILIE	13
Peter Mathias	13
Gustav, der Gründer der Firma in München	15
Exkurs: Münchner Glasmalerei um 1870	16
Erste Aufträge und Ankauf des Anwesens Schwindstrasse 3	18
Gesellschaftliches Leben	18
Die Söhne Carl, Gustav jr. und Konrad sen.	20
Die dritte Generation: Konrad jr. und Peter	21
AUSGEFÜHRTE ARBEITEN VON 1887 BIS ZUM ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES	23
Aufträge für kommunale Bauten	25
Opaleszentverglasungen und andere Arbeiten	26
Neue Malweisen	29
Kriegsjahre 1914-1918	29
Inflationszeit	31
Tradierte und neue Malweisen	31
Die junge Künstlergeneration	34
Das Dritte Reich und die Kriegsschäden	35
Nachkriegszeit	36
KABINETTSCHIEBEN UND FENSTERBILDER, LAMPEN	37
Profane Arbeiten	37
Die „Klassiker“	38
Schiffe und Städtewappen	39
Religiöse Arbeiten	41
Christusköpfe und Kriegergedächtnis-Scheiben	41
Nachkriegszeit	42
Lampen und Beleuchtungskörper	44
AUFTRÄGE FÜR DIE VEREINIGTEN STAATEN VON AMERIKA	44
Wagner-Larscheid-Schmitt in Milwaukee/Wisconsin	46
Die Niederlassung in Milwaukee	47
Munich Style versus Charles Conninck	49
AUSLANDSAUFTRÄGE AUSSERHALB DER USA	50

INHALT

MOSAIK	52
Die Neuanfänge in Deutschland im 19. Jahrhundert	52
Die Goldgläser von Puhl & Wagner in Berlin	52
Rheingönheim, Cincinnati, Hubertus/Wisconsin	52
Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge und Ehrenmale	52
Aufträge des Dritten Reiches	55
Die Reichsbank in Berlin	56
Die Rottmann-Kopie	57
Kirchliche Aufträge	58
Private Besteller	58
RESTAURIERUNGEN	59
Geschichtlicher Überblick	59
Erste Restaurierungsaufträge	61
MITARBEITER	62
UMBAUTEN	62
DIE WERKSTÄTTEN HEUTE	63
ANMERKUNGEN	65
TEIL II PETER VAN TREECK WERKE, STILE UND EPOCHEN 1945-2020	71
GLASMALEREI UND GLASGESTALTUNG 1945 BIS 2020	72
Die alte Garde	72
Die Avantgarde	72
Die Münchner Nagel-Schule	74
Künstler der Augsburger und Nürnberger Akademie	76
Richard Seewald	79
Die 1970er bis 1990er Jahre	80
Zu Auslandsprojekten	86
Neue Techniken	86
Ätz- und Klebetechniken	91
BETONGLAS	100
Die Anfänge	100
Zur Technik	100
Die ersten Anwendungen mit Franz Nagel	100
Werke seit Ende der 1950er Jahre	101
Betonglas als luminöse Wand	102
Das Ende der Betonglas-Ära	104
Die Restaurierung von Betonglas	104
MOSAIK	105
Geschichtlicher Überblick	105
Beginn der Auseinandersetzung mit Mosaik bei Gustav van Treeck	107
Die 1930er Jahre	108
Von der zweiten Jahrhunderthälfte bis heute	109

INHALT

Die Zwei-Prozent-Klausel	111
Neue Wege ab 1960: Das Strukturmosaik	112
Glas- und Smaltenmosaiken	114
Fußböden	116
Vergessene Möglichkeiten	118
RESTAURIERUNG VON GLASMALEREIEN	118
Vom Ausbessern zum Restaurieren	118
Forschung und Austausch	120
Methodik und Techniken	120
Mittelalter	120
19. Jahrhundert	121
Methoden und Vorgehensweise	121
Ergänzungen	122
Schutzverglasung	122
Mittelalterliche Glasmalereien	122
Glasmalereien des 16. bis 18. Jahrhunderts	126
Spiegel	126
Historische Blankverglasungen	126
Glasmalereien des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	126
Die Frühzeit des 19. Jahrhunderts	127
Glasmalereien nach Mitte des 19. Jahrhunderts	129
Werke des 20. Jahrhunderts und der Moderne	131
Rekonstruktion und Kopie	132
Anmerkung zum Ausschreibungswesen	133
MOSAIK-RESTAURIERUNG	134
Gründerzeit und Jugendstil	134
Unterschiedliche Schadensformen und -ursachen	136
Festigung	137
Translozierungen	138
Fußböden	138
KATJA ZUKIĆ EDITION VAN TREECK – DESIGN IN LOVE WITH GLASS	140
ANMERKUNGEN	142
LITERATUR TEIL I + II	150
TEIL III BILDTEIL ARBEITEN 1947-2020	157
REGISTER PERSONEN	354
REGISTER ORTE	357
ABBILDUNGSNACHWEIS	366
IMPRESSUM	367