

Inhalt

Band 1: 1000 – 1839

Eine Ouverture

1 Kaiser. Ritter. Papst und Mönche

1000–1254 Himmel, Erde und das Heilige Land

1264–1393 Reisen übers Meer, im Kopf und in die Stadt

2 Entdeckungen. Renaissance. Reformationen

1400–1492 Ungekannte Perspektiven

1497–1531 Feste Burgen und neue Ufer

1534–1575 Glaubens- und andere Früchte

1577–1596 Teufelsbünde und andere Mesallianzen

3 Konfessionalisierung. Barock. Rationalismus

1600–1650 Grandios und ruinös

1651–1682 Intime und Fernbeziehungen

1689–1715 Karrieren und Lektüren

1716–1731 Größe, Glanz und Gier

4 Aufklärung. Rokoko. Revolution

1732–1750 Maurer. Buffonisten. Enzyklopädisten

1752–1770 Erschütterungen und Empfindsamkeit

1772–1788 Stürmen, Drängen, Erschließen

1789–1799 Neue Machtkonstellationen und Märkte

5 Restauration. Europäischer Aufruhr. Romantik

1800–1811 Helden und Völker, Dampfer und Trinker

1812–1822 Vom Kampf zum Tanz

1823–1830 Bahn frei!

1831–1839 Biedermeier und Beschleunigung

Band 2: 1840 – 2020

6 Industrialisierung. Völkerfrühling. Migration

1840–1849 Kämpfe. Siege. Niederlagen _____ 14

- ~1840 *Das »wirre« Jahrhundert (Wolfgang Schmale)*
- 1840 *Die lange Tonspur des Glücks (Habakuk Traber)*
- 1841 *Heinrich August Hoffmanns Lied der Deutschen (Frieder Reininghaus, FR)*
- 1842 *Albert Lortzings Popularität (Thomas Schipperges)*
- 1843 *Kennt ihr den Fliegenden Holländer nicht? Wagners »Romantische Oper« (FR)*
- 1844 *Exotismus in der europäischen Musik (Ralph P. Locke)*
- 1845 *Die Eisenbahn und ihre Musik (Judith Kemp, JK)*
- 1846 *Faust und die Musik II (FR)*
- 1847 *Kaiser Barbarossa scheitert als Opernheld (FR)*
- 1848 *Musik der bürgerlichen Revolution (FR)*
- 1849 *Der Mythos von Verdi als Sänger des Risorgimento (Jörg Handstein)*

1850–1859 Das große Staunen _____ 52

- 1850 *Schwarze Romantik (Wolfgang Fuhrmann)*
- 1851 *Weltanschauungsmusik: Robert Schumanns Rheinische Symphonie (FR)*
- 1852 *Die bürgerlichste Gattung: Die Ballade (Gisela Schewe)*
- 1853 *Zur Gründung der Firma und Entstehung der Legende Steinway (JK)*
- 1854 *Reiz der Karibik: Giovanni Bottesinis Abstecher (FR)*
- 1855 *Die Einweihung von Offenbachs Bouffes-Parisiens (FR)*
- 1856 *Programm-Symphonien und Symphonische Dichtungen (Ralph P. Locke)*
- 1857 *Das Teatro Colón in Buenos Aires (Fabian Schwinger)*
- 1858 *Jakob und Jacques: Offenbachs Lieder zwischen den Fronten (Maria Behrendt)*
- 1859 *Der Kaffee, das Kaffeehaus und ihre Musik (Sebastian Bolz)*

1860–1869 Einigkeit und Uneinigkeit _____ 80

- 1860 *Landluft und Landflucht: Musik abseits industrieller Zentren (Fabian Schwinger)*
- 1861 *Bürgerlicher Realismus und Musik (Frank Schneider)*
- 1862 *Schmelztiegel Louisiana, Tonkunst der Rekorde: Louis Moreau Gottschalk (FR)*

- 1863 *Von pyrotechnischen Spezialeffekten und Theaterbränden (JK)*
- 1864 *Aufstieg und Nachruhm des preußischen Militärkapellmeisters Piefke (FR)*
- 1865 *Herrn Tristans Herkunft und »strenge Lieb«: Geschichte einer Klangfigur (FR)*
- 1866 *Bedřich Smetanas Verkaufte Braut (FR)*
- 1867 *Die Entstehung der Arbeitergesangsvereine (Hartmut Krones)*
- 1868 *Prostitution im Parkett und auf der Bühne: Offenbachs Operetten-Halbwelt (FR)*
- 1869 *Der nordische Ton: Edvard Griegs Klavierkonzert und Holberg-Suite (FR)*

7 Imperialismus und Kunstgröße

1870–1879 Eroberer. Erfinder. Entdecker _____ 110

- 1870 *Die Karriere des Komponisten Ambroise Thomas (FR)*
- 1871 *Verdis Aida unterhält die europäische Oberschicht in Kairo (Fabian Schwinger)*
- 1872 *Das Arbeiterlied (Juliane Brauer)*
- 1873 *Nikolai Rimski-Korsakows Pskowitjanka (Fabian Schwinger)*
- 1874 *Der Sozialcharakter der Fledermaus von Johann Strauß (FR)*
- 1875 *Wie es Bizets Carmen im 21. Jahrhundert ergeht (FR)*
- 1876 *Pilgerort und Markenzeichen: Das Festspielhaus in Bayreuth (Gunther Braam)*
- 1877 *Der Pultstar und Pianist Hans von Bülow (FR)*
- 1878 *Virtuoses Zusammenspiel von Gesang, Gitarre und Tanz: Der Flamenco (Miriam Weiss)*
- 1879 *Nationalismus und Panlawismus im Zarenreich (Maria Behrendt)*

1880–1889 Lichte Momente _____ 140

- 1880 *Arnold Böcklins Toteninsel und der Tonsatz als Fährmann (Alexandra Ziane, AZ)*
- 1881 *Der Brand des Wiener Ringtheaters (Johannes Prominczel)*
- 1882 *Die Erfindung austauschbarer Programmträger (Silke Berdux)*
- 1883 *Dessert in Venedig: Richard Wagners letzte Inszenierungen (FR)*
- 1884 *Gustav Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen (Peter Uehling)*
- 1885 *Virtuose Flankierung der Bismarck-Ära: Das Doppelkonzert von Brahms (FR)*
- 1886 *Der Karneval der Tiere von Camille Saint-Saëns (FR)*
- 1887 *Emil Berliner meldet ein Grammophon-Patent an (Fabian Schwinger)*

- 1888 *Funktionswandel der Militärmusik für den modernen Krieg*
(Boris von Haken)
- 1889 *Ein Walzer befeuert Fantasien über eine Machtachse Wien–Berlin*
(Fabian Schwinger)

1890–1899 Bewegung und Stillstand _____ 168

- 1890 *Gründerjahre für Orchester und Tonhallen* (Gisela Schewe)
- 1891 *Antonín Dvořák in New York, Nationalmusik als Phantomschmerz* (FR)
- 1892 *Anton Bruckners monumentale 8. Symphonie*
(Fabian Schwinger)
- 1893 *Die Symphonie pathétique und Peter Tschaikowskys Ende* (FR)
- 1894 *Sängerinnen und Maler der Pariser Café-concerts* (JK)
- 1895 *Plüsch, der Operettenstoff schlechthin* (JK)
- 1896 *Luigi Illicas und Umberto Giordanos Andrea Chénier*
(Johannes Streicher)
- 1897 *New Orleans Jazz* (Miriam Weiss)
- 1898 *Klavierseuche und Erschöpfungserscheinungen*
(Eduard Hanslick u. a.)
- 1899 *Edward Elgars »Enigma« Variations* (Fabian Schwinger)

8 Moderne. Weltkrieg. Zwischenkriegszeit

1900–1909 Aufbruch und Aufstand _____ 198

- ~1900 *Der Mythos Paris und Gustave Charpentiers Louise* (FR)
- 1900 *Kampf gegen »Musiksucht und ihre unheilvollen Wirkungen«*
(Thomas Schipperges)
- 1901 *Zur Entstehung des deutschen Kabarett* (JK)
- 1902 *Claude Debussys Pelléas et Mélisande* (Peter Uehling)
- 1903 *Das Violinkonzert von Jean Sibelius* (Regine Müller)
- 1904 *Puccinis Madama Butterfly und der Sextourismus* (FR)
- 1905 *Franz Lehárs Lustige Witwe* (Manuel Brug)
- 1906 *The Unanswered Question von Charles Ives* (Julia Clout)
- 1907 *Volkslied-Sammlungen auf dem Balkan und ihre Folgen*
(Julian Müller)
- 1908 *Filippo Tommaso Marinettis Futuristisches Manifest*
(Florian Lutz)
- 1909 *Die elektrisierende Elektra von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss* (FR)

1910–1919 Gräuel von globalem Ausmaß _____ 226

- ~1910 *Ethel Smyth und der Kampf um Frauenrechte*
(Marleen Hoffmann)
- 1910 *Gustav Mahlers gesellschaftlicher Triumph* (FR)
- 1911 *Alexander Skrjabin's Prometheus* (Sigfried Schibli)
- 1912 *Gibt es einen Expressionismus der Musik?* (FR)
- 1913 »Watschnkonzert« in Wien, Sacre-Uraufführungsskandal
in Paris (FR)
- 1914 *Popular Songs in Großbritannien während des Ersten Weltkriegs*
(John Mullen)
- 1915 *Die Gründung der GEMA* (Christiane Tewinkel)
- 1916 *Ferruccio Busonis Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*
(Florian Lutz)
- 1917 *Hans Pfitzners Palestrina und die Sympathie mit dem Tode*
(Wolfgang Fuhrmann)
- 1918 *Igor Strawinskys Kammeroper Histoire du soldat* (FR)
- 1919 *Fritz Jödes deutsche Musikpädagogenaufbahn* (FR)

1920–1929 Années folles – Verrückte Jahre _____ 256

- ~1920 *Politisch-musikalische Antworten aufs Desaster: Nationale
Identitätsstiftungen* (FR)
- 1920 *Fritzi Massarys kometenhafter Aufstieg* (Konstanze Fladischer)
- 1921 *Sergej Prokofjews L'amour des trois oranges* (Julia Spinola)
- 1922 *Kleinasiatische Katastrophe und Rebetiko* (Georgios Michailidis)
- 1923 *Arthur Honeggers Pacific 2. 3. I* (Regine Müller)
- 1924 *Gershwins Rhapsody in Blue und die Energie Amerikas* (FR)
- 1925 *Erik Saties späte Arbeiten* (Sabine Sanio)
- 1926 *Das Reproduktionsklavier Welte Mignon* (Silke Berdux)
- 1927 »Zeitoper«: Ernst Kreneks Jonny spielt auf und Kurt Weills
Mahagonny (FR)
- 1928 *Maurice Ravels Boléro* (Dilara Jurkovicová)
- 1929 *Die Comedian Harmonists und andere Entertainer in Berlin* (JK)

1930–1938 Hochgesteckte Ziele _____ 286

- ~1930 *Die ersten Rundfunkorchester* (Matthias Sträßner)
- 1930 *Hollaenders Musik zu Josef von Sternbergs Film Der blaue Engel*
(Christiane Florin)
- 1931 *Wilhelm Furtwängler und Bayreuth* (Detlef Brandenburg)
- 1932 *Das Solidaritätslied von Bertolt Brecht und Hanns Eisler* (FR)
- 1933 *Richard Strauss wird Präsident der Reichsmusikkammer in Berlin* (FR)

- 1934 Cole Porters Musical Comedy Anything Goes (Mirjam Jenis)
 1935 Georg Büchner, Frank Wedekind, Alban Berg: Wozzeck und Lulu (FR)
 1936 Deutscher Schlager im Jahr der Olympiade (Christiane Florin)
 1937 Yrjö Kilpinen und die finnisch-deutsche Achse (Tomi Mäkelä)
 1938 Benny Goodmans Carnegie-Hall-Konzert (Wolfgang Sandner)

9 Zweiter Weltkrieg und Kalter Krieg

1939–1949 Die größten Wunden _____ 316

- ~1939 Christliche Résistance: Reaktivierung des Mythos der Jeanne d'Arc (Antje Müller)
 1939 Das Dachau-Lied von Jura Soyfer und Herbert Zipper (FR)
 1940 Die Karriere des Teddy Stauffer (Konstanze Fladischer)
 1941 Die Diskothek (Martin Lücke)
 1942 Dmitri Schostakowitschs 7. und 8. Symphonie (FR)
 1943 Prokofjews Musik zu Eisensteins Film Iwan der Schreckliche (Josef Kloppenburg)
 1944 Das Klavierquintett von Constantin Regamey (Jürg Stenzl)
 1945 Der sparsame Komponist Anton Webern (FR)
 1946 Die weithin ausgebliebene Remigration (Jost Hermand)
 1947 Karl Amadeus Hartmann und der Kalte Krieg (Ulrich Blomann)
 1948 Arnold Schönbergs Ein Überlebender aus Warschau (Gerhard R. Koch)
 1949 Die Geburt des Cool Jazz (Wolfgang Sandner)

1950–1959 Wunderjahre _____ 348

- ~1950 Pierre Schaeffer und die »musique concrète« (Katrin Gann)
 1950 Luigi Dallapiccola und der antifaschistische Widerstand (FR)
 1951 Wieland Wagners Parsifal-Inszenierung in Bayreuth (Gerhard R. Koch)
 1952 Mit 4'33'' reinigt John Cage die Musik von subjektivem Ausdruck (Fabian Schwinger)
 1953 Die »Darmstadt-Komponisten« und ihre Zuchtanstalt (Rainer Nonnenmann)
 1954 Rolf Liebermanns Nachkriegsoper Penelope (FR)
 1955 Luigi Nonos Il canto sospeso (FR)
 1956 Elvis Presleys Hound Dog, Inbegriff des Rock'n'Roll (Peter Wicke)
 1957 Leonard Bernsteins West Side Story (Miguel Angel Esquivel Rios)
 1958 Neue Sprachmusik (Xaver Frühbeis/FR)
 1959 Der Altsaxophonist Ornette Coleman und der Free Jazz (Wolfgang Sandner)

1960–1969 Proteste. Hoffnungen. Demonstrationen _____ 378

- ~1960 *Das Riff* (Thomas Steinfeld)
- 1960 *Ingeborg Bachmanns und Hans Werner Henzes Prinz von Homburg* (Regine Müller)
- 1961 *György Ligetis Atmosphères* (Wolfgang Fuhrmann)
- 1962 *Musikvideos* (Tomi Mäkelä)
- 1963 *Danke, Danke: Sacropop* (Christiane Florin)
- 1964 *Der Deutsche Musikrat, Zivilgesellschaft für Musik* (Christian Höppner)
- 1965 *Bernd Alois Zimmermanns Oper Die Soldaten* (FR)
- 1966 *John H. Kanders Musical Cabaret* (Miguel Angel Esquivel Rios)
- 1967 *Die Beatles und Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Peter Wicke)
- 1968 *Steve Reich und seine Pendulum-Music* (Rainer Nonnenmann)
- 1969 *Bob Dylans Nashville Skyline* (Richard Klein)

1970–1979 Visionen und Initiativen _____ 406

- ~1970 *Die neuen Klangmöglichkeiten der Synthesizer* (Rüdiger Josef Herrmann)
- 1970 *Heavy Metal* (Katrin Gann)
- 1971 *Mauricio Kagel und sein Staatstheater* (FR)
- 1972 *Godfather mit Musik von Nino Rota* (Josef Kloppenburg)
- 1973 *Benjamin Brittens Oper Death in Venice* (Regine Müller)
- 1974 *Musik und Fußball* (Reinhard Kopiez)
- 1975 *Keith Jarretts Köln Concert: Verweigerung der Verweigerung* (Wolfgang Sandner)
- 1976 *Der »Jahrhundert-Ring« in Bayreuth* (Gerhard R. Koch)
- 1977 *Jean-Michel Jarres Oxygène* (Katrin Gann)
- 1978 *Friedrich Schenkers Kammerpiel Missa Nigra* (Gisela Nauck)
- 1979 *Wolfgang Rihms Kammeroper Jakob Lenz* (Regine Müller)

1980–1989 Fälle aller Arten _____ 434

- ~1980 *Neeme Järvi, Gidon Kremer und Arvo Pärt erobern den Westen* (Tomi Mäkelä)
- 1980 *Satyagraha von Philip Glass* (Jörn Florian Fuchs)
- 1981 *Alltag und Oper: Giorgio Battistellis Experimentum mundi* (FR)
- 1982 *Nicole gewinnt beim Grand Prix Eurovision* (Christiane Florin)
- 1983 *Federico Fellini ehrt Maria Callas* (FR)
- 1984 *Michael Jackson, Madonna und MTV* (Fabian Schwinger)
- 1985 *Kleine Geschichte des DJs* (Florian Lutz)

- 1986 *Wiener Blutwäsche: Herbert Wernicke und die Operetten-Folgen (FR)*
- 1987 *Nixon in China von Robert Wilson und John Adams (Gerhard R. Koch)*
- 1988 *Die Einbürgerung von Philip Glass' Einstein on the Beach (FR)*
- 1989 *Die Loveparade der Techno-Jünger (Peter Wicke)*

10 Neue Weltunordnung, neue Medien

1990–1999 Triumph der Technologien und Globalisierung ————— 464

- ~1990 *Postmoderne (Claus-Steffen Mahnkopf)*
- 1990 *Gerhard Rühms Die Winterreise dahinterweise (Rainer Nonnenmann)*
- 1991 *Olivier Messiaens Éclairs sur l'au-delà (Julia Clout)*
- 1992 *Realsozialistische Leidenserfahrung: Alfred Schnittkes Life with an Idiot (FR)*
- 1993 *Der Liedermacher Wolf Biermann (FR)*
- 1994 *Frauen im Orchester (Stefan Huber)*
- 1995 *Dieter Schnebels immersives Musikspektakel Hymnus (FR)*
- 1996 *Pachelbels Kanon in der Dauerschleife (Katrin Gann)*
- 1997 *Helmut Lachenmanns Mädchen mit den Schwefelhölzern (Gerhard R. Koch)*
- 1998 *The Unanswered 20th Century Questions: Christoph Marthalers Musiktheater (FR)*
- 1999 *Die Internet-Tauschbörse Napster (Peter Wicke)*

2000–2009 Ein neues Jahrtausend ————— 492

- ~2000 *»Barockoper« im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts (Sieghart Döhring)*
- 2000 *Strukturwandel der Musik im Rundfunk und bei den Zulieferern (FR)*
- 2001 *US-Musikleben nach 9/11 (Fabian Schwinger)*
- 2002 *Das Problem des »Politischen« in der deutschen Musik (Jost Hermand)*
- 2003 *Das Hauskonzert (FR)*
- 2004 *Elaborierter Komplexismus: Brian Ferneyhoughs Shadowtime (FR)*
- 2005 *Der Zuwachs der Konzertsäle (Christiane Florin)*
- 2006 *You Tube, der größte mediale Marktplatz des Internets (Martin Lücke)*
- 2007 *Opernfinanzierung in neuerer Zeit (Arnold Jacobshagen)*

- 2008 *Umnachtung und Tod in den Opern von Georg Friedrich Haas (FR)*
 2009 *Der »Fall Eggebrecht« (Boris von Haken)*

2010–2020 Eine bessere Welt? _____ 526

- ~2010 *Prekäre Arbeitsverhältnisse des Musikbetriebs (Gisela Schewe/FR)*
 2010 *Das Weiße Rößl in acht Jahrzehnten (Carolin Stahrenberg)*
 2011 *Die These von der Beschleunigung musikalischer Tempi (Sigfried Schibli)*
 2012 *Der Balafonvirtuose Kélétigui Diabaté (Magdalena Pichler)*
 2013 *Dirigentinnen im 21. Jahrhundert (Annkatriin Babbe)*
 2014 *Soziale Verwerfungen im Musikleben (Martin Hufner)*
 2015 *Repertoirebildung des jeweils Zeitgenössischen mit »Zweitauflührungen« (FR)*
 2016 *Boulez ist tot – ein Rückblick auf den Fortschritt (FR)*
 2017 *Musik als Kunst in und aus der Volksrepublik China (Gesine Schröder)*
 2018 *Das Rappen dringt ins gesellschaftliche Bewusstsein (Verena Fischer-Zernin)*
 2019 *Kunsthreiheit im Reich des neuen Zaren (FR)*
 ~2020 *Kunst und Wissenschaft heute (FR)*
 2020 *Im Ausnahmezustand (AZ, JK, FR)*

Nachwort 565

Autorinnen und Autoren 566

Quellen, verwendete und weiterführende Literatur 584

Verzeichnis der Abbildungen an den Kapitelanfängen
 und Abbildungsnachweise 636

Personenregister 644

Sachregister 686