

# Inhalt

<b>Vorwort zur deutschen Ausgabe</b>	9
<i>Irma Brenman Pick</i>	
<b>Vorwort</b>	11
<i>Michael Brearley</i>	
<b>Danksagungen</b>	17
<b>Einleitung</b>	19
<i>M. Fakhry Davids und Naomi Shavit</i>	
<b>Teil I Gegenübertragung</b>	
<b>Einleitung der Herausgeber</b>	33
<b>1. Kapitel</b>	
<b>Durcharbeiten in der Gegenübertragung (1985)</b>	37
<b>2. Kapitel</b>	
<b>Zusammenbruch der Kommunikation: Vom Auffinden des Kindes in der Analyse eines Erwachsenen (1985)</b>	57
<b>3. Kapitel</b>	
<b>Das Auftauchen früher Objektbeziehungen im psychoanalytischen Setting (1992)</b>	65
<b>4. Kapitel</b>	
<b>Noch einmal: Durcharbeiten in der Gegenübertragung – Erfahrungen mit Supervisionen (2012)</b>	77
	5

## **Teil II Authentizität**

**Einleitung der Herausgeber** 97

**5. Kapitel  
Über das Stehlen: Klinische Überlegungen  
zu drei Jugendlichen (1967)** 101

**6. Kapitel  
Frühreife Entwicklung (1969)** 121

**7. Kapitel  
Die Sorge um andere: Echt oder unecht (1995)** 143

**8. Kapitel  
Kreativität und Authentizität (2012)** 167

## **Teil III Adoleszenz und Sexualität**

**Einleitung der Herausgeber** 181

**9. Kapitel  
Adoleszenz: Ihre Wirkung auf Patienten  
und Analytiker (1988)** 183

**10. Kapitel  
Weibliche Sexualität:  
Einige klinische Überlegungen (1985)** 199

**11. Kapitel  
Männliche Sexualität:  
Eine klinische Studie über Faktoren,  
die ihre Entwicklung beeinträchtigen (1985)** 215

## **Teil IV Weitere klinische Themen**

**Einleitung der Herausgeber** 233

**12. Kapitel**  
**Im Ungewissen hängen lassen (2002)** 237

**13. Kapitel**  
**Die Dinge zusammenfügen (2004)** 255

**14. Kapitel**  
**Die ineinander verschlungenen Schlangen:  
Das Schwanken zwischen Sehnsucht  
und Zerstörung (2015)** 275

## **Appendix**

**Vorwort zum Appendix und Danksagung** 293

**15. Kapitel**  
**Überlegungen zu *Neid und Dankbarkeit* (2008)** 295

**16. Kapitel**  
**Melanie Kleins Beitrag zur Kinderanalyse:  
Theorie und Technik (1977)** 313

*Zusammen mit Hanna Segal*

**Literatur** 339

**Register** 345