

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> .....	9
Überblick über die Arbeit .....	10
Zum Forschungsfeld .....	14
Zum Quellenmaterial .....	18
<b>2. Rahmung</b> .....	24
Truppenbetreuung – Bedeutungszuweisung und Umfang .....	24
Truppenbetreuung – Zuständigkeiten, Organisation und Finanzierung .....	28
Ideologische Aufrüstung von Musik .....	33
Zum Phänomen „Lili Marleen“ .....	38
„Frauen helfen siegen“ – Geschlechterhierarchien .....	44
Frauen bei der Truppe .....	47
Künstlerinnen vor der Truppe .....	49
<b>3. Selbstversorgung. Wehrmachtinterne Truppenbetreuung</b> .....	54
3.1 „Wo wir singen, da ist Deutschland“ – Gesang bei der Truppe .....	54
3.2 Mit klingendem Spiel – Musikkorps der Wehrmacht .....	96
3.3 „Stosstrupp der Freude“ – Spielgruppen der Wehrmacht .....	129
3.4 Versorgung der Soldaten mit Musikinstrumenten, Rundfunkgeräten und Grammophonen .....	146
<b>4. Fremdversorgung. Externe Truppenbetreuung</b> .....	171
4.1 Skandinavien und Sowjetunion – zur Truppenbetreuung in „zweierlei Weltkriegen“ .....	171
4.2 Synchrone Betrachtung: Truppenbetreuungsveranstaltungen in einzelnen Monaten .....	221
4.3 Diachrone Betrachtung: Die Bunte Frontbühne Bernt Komm – Alltag der Truppenbetreuung .....	232
4.4 Rundfunk in der Truppenbetreuung .....	244
4.5 „... völlig ungesunde Kriegsgewinnlverhältnisse ...“. Personalknappheit und Gagensteigerungen .....	277
4.6 Das Tauziehen um uk-Stellungen .....	293
4.7 Truppenbetreuung in den letzten Kriegsmonaten .....	304

<b>5. Ausblick: Nachkriegsstrategien</b> .....	323
Positionen einzelner Musikerinnen und Musiker .....	324
Zur Entpolitisierung von Militärmusik nach 1945 .....	330
Späte Nebel .....	335
<b>Anhang</b> .....	337
Militärische, politische und institutionelle Abkürzungen .....	337
Stabseinheiten der Wehrmacht .....	338
Militärische Tauglichkeitsgrade .....	338
Zu RMVP und RKK .....	339
<b>Quellen</b> .....	341
<b>Literatur</b> .....	358