Inhalt

Vorwort	7
Funktionale Leiterstufen/Harmonik 1	11
Klauselmelodien, Dominante und Tonika, Umkehrungen des Dreiklangs	11
Tenorklausel <i>re-do</i> und Sopranklausel <i>ti-do</i>	11
Die Tonika-Terz <i>mi (ma)</i>	18
Die Bassklausel <i>so-do</i> und die Harmonien Dominante und Tonika	20
Die Umkehrungen des Dreiklangs	26
Dominantseptakkord, Septakkordumkehrungen und die Subdominante	29
Das <i>fa</i> als Septime im Dominantseptakkord	29
Die Umkehrungen des Septakkords	29
Das <i>fa</i> vor der Bassklausel	31
Das <i>fa</i> in der phrygischen Wendung	36
Das <i>la</i>	37
<i>la</i> und <i>fa</i> im diatonischen Lamentobass	38
Die Subdominante	41
Tonleitern harmonisieren	42
Tonleiterschnitte begleiten, Tonleiter abwärts	43
Tonleiterabschnitte begleiten, Tonleiter aufwärts	44
Tonleitern in der Unterstimme – Tetrachorde	45
Endlosschleifen (Ostinati) – Dur-Tetrachord	47
Tonleitern in der Unterstimme – Oktavregel	51
Kadenz	55
Septim- und Sekundvorhalte	56
Kadenz mit synkopierter Sopranklausel	59
Exkurs: Vorhaltsketten und Sequenzen	64
Form	71
Anfangen	71
Antworten	73
Antwort als Wiederholung der ersten Idee	73
Antwort mit einer zweiten Idee	77
Nachsatz	79
Entwickeln	81
Einleitung	83

Harmonik 2	85
Nebentufen in Dur	85
Nebentufen in Moll	90
Quintenreihe und Paralleltonarten	92
Modulation	93