

Inhalt

Grundlagen

- 8 **Kunst im Zeichen der Erweiterung und Entgrenzung**
- 8 **Die zweite Moderne**
- 10 **Neue Rollen für Künstler und Künstlerinnen**
- 12 **Materialikonografie**
- 13 **Kunst mit Neuen Medien**
- 15 **Kunst aus Licht – Licht als Bild**
- 16 **Der Sound in der neueren Kunst**
- 17 **Der reale Raum als Gegenstand der Gestaltung**
- 18 **Zeit, die vierte Dimension in der bildenden Kunst**
- 20 **Virtuelle Realitäten**
- 22 **Rezeptionsverhalten**
- 24 **Museum, Straße, Internet – Orte der Kunst**

Malerei als Prozess

- 28 **Geheimnis des Schöpfungsakts gelüftet!**
Die Erweiterung der künstlerischen Verfahren seit den 1950er-Jahren
- 30 **Actionpainting vs. expressive Collage**
Jackson Pollock und Lee Krasner
- 32 **»Langsam malen bringt nichts«** Karl Otto Götz
- 34 **Wie von Zauberhand** Pablo Picasso
- 35 **Akt der Befreiung** Niki de St. Phalle
- 36 **»Die Spur des Unmittelbaren«** Yves Klein und Björn Beneditz, Henning Besser, Christian Rothmaler
- 38 **Street Art** Keith Haring und Banksy
- 40 **Die Kunst zum Schmelzen bringen**
Schirin Kretschmann

Aktionskunst

- 42 **Kunst = Leben** Geschichte, Hintergründe und Varianten einer flüchtigen Kunstform
- 44 **»Befreit von der Leinwand« – Happening und Fluxus** Phil Corner, Allan Kaprow, Charlotte Moorman und Nam June Paik
- 46 **Plastik als Handlungsform** Franz Erhard Walther
- 48 **Zivilisationskritik in der Aktionskunst**
Joseph Beuys
- 50 **Paarperformance – Beziehung auf Zeit**
Marina Abramovic / Ulay
- 52 **Pfeile wider weibliche Klischees** Ulrike Rosenbach

- 53 **Grenzerfahrungen** Hanna Frenzel
- 54 **Ensemble-Arbeit: Gruppenperformances**
Anne Imhof, Alexandra Pirici, Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė
- 56 **Handlungsanweisungen für das Publikum**
Erwin Wurm

Kinetische Plastik

- 58 **»Stillstand gibt es nicht«** Ursprünge, Spielarten und Begriffe der Kinetischen Plastik
- 60 **Mobile–Stabile** Alexander Calder
- 61 **Konstruktive Kinetik** George Rickey
- 62 **Brunnenplastiken – inspiriert von Theater und Musik** Jean Tinguely und Niki de St. Phalle
- 64 **Fremdgesteuerte Körper** Jim Whiting
- 65 **Steptanz als Mittel der Kommunikation**
Stephan von Huene
- 66 **Choreografie des Lichts** Otto Piene
- 67 **Virtuelle Kinetik – Schattenseiten des schönen Scheins** Bruce Nauman
- 68 **Moderner Sisypchos** Jonathan Borofsky
- 69 **Ballett-Ensemble** Ursula Neugebauer
- 70 **Pneumatische Plastiken** Bettina Bürkle / Klaus Illi
- 72 **Wer ist das Volk?** Manaf Halbouni

Installation

- 74 **Insenzierte Räume, bewegte Betrachter**
Formen raumgreifender und ortsbezogener Plastik
- 76 **Bodenplastik: Betreten erlaubt!**
Von Auguste Rodin über Carl Andre und Walter De Maria zu Robert Schmidt-Matt und Do-Ho Suh
- 78 **Klänge gegen die Geschichtsvergessenheit**
Rebecca Horn
- 80 **Innenräume auf Reisen** Gregor Schneider
- 81 **In Platons Höhle** Eulalia Valldosera
- 82 **Die politischen Dimensionen der Dinge** Ai Weiwei
- 84 **Klang- und Lichtspiele aus Naturenergie** Nikola Bašić
- 85 **Im Meer der Erinnerungen** Chiharu Shiota
- 86 **Plädoyer für die Meinungsfreiheit** Marta Minujín

Land Art

- 88 **Die Welt als Atelier** Zum Verhältnis von Natur und Kunst im Zeitalter des Anthropozän
- 90 **Die künstlerische Transformation der Natur**
Robert Smithson

- 91 »Der Weg ist das Ziel« Richard Long
- 92 **Inszenierung der Naturgewalten**
Walter De Maria
- 93 **Verfremdungen von Natur und Architektur**
Christo und Jeanne-Claude
- 94 **Land Art Flevoland – Kunst als Teil
der Landschaftplanung** Robert Morris, Marinus
Boezem und Richard Serra
- 96 **»Nichts ist, das ewig sey« – Die Ästhetik des
Vergänglichen** Andy Goldsworthy
- 97 **Natur in Bewegung** Vito Acconci & Studio
- 98 **Ein Skulpturenpark zur Rettung des Ökosystems**
Shohei Shigematsu / OMA

Konzeptkunst

- 100 **»Kunst entsteht im Kopf«** Die Aktivierung von
Gedanken und Einstellungen durch die Konzeptkunst
- 102 **Konkrete Poesie, aufgelöst in Luft** Peter Weibel
- 103 **Anarchitektur** Gordon Matta-Clark,
Martin Bruno Schmid
- 104 **Unsichtbare und sichtbare Mahnmale**
Jochen Gerz, Peter Eisenman und Gunter Demnig
- 106 **»Und sie bewegt sich doch«** Timm Ulrichs
- 108 **Künstlerische Interventionen in elektronischen
Laufschriften** Jenny Holzer
- 110 **Dreidimensionale Selbstporträts des digitalen
Zeitalters** Karin Sander
- 112 **Minimal Art als Kapitalismuskritik** Santiago Sierra
- 112 **Glühender Globus** Mona Hatoum
- 114 **Es werde licht** Peter Gysi

Videoskulptur

- 116 **Die Invasion des Raumes durch die Videokunst**
Formen der Dreidimensionalität in Videoskulptur und
Videoinstallation
- 118 **Meditieren im Closed circuit** Nam June Paik
- 119 **Ein Altar aus Monitoren** Marie-Jo Lafontaine
- 120 **Existenzielle Fragen in Videoskulptur und
Videoinstallation** Bruce Nauman
- 122 **Geheimnisvolles Gesamtkunstwerk** Bill Viola
- 124 **Die Magie des Mediums** Fabrizio Plessi
- 125 **Genderfragen in der Videokunst**
Shirin Neshat
- 126 **Expanded Video – Projektionen auf Objekte**
Tony Oursler, Pipilotti Rist, Mandana Moghaddam
- 128 **Videoskulptur als Spiegel der Gesellschaft**
Jaume Plensa

Video/Film

- 130 **»Video ist intimer als Kino«** Vom Blick aus dem
Fenster in den Gemälden der Renaissance zur
Innovation der Erzählweisen im Bewegtbild
- 132 **Elektronische Collage aus dem Synthesizer**
Nam June Paik
- 133 **Der Musikclip als Kunstform** Joan Logue
- 134 **Vom Sinn des Sinnlosen in der Kunst**
Peter Fischli/David Weiss
- 135 **Found Footage – Konstruktion neuer
Zusammenhänge** Christian Marclay
- 136 **Animierte Zeichnungen gegen die Apartheid**
William Kentridge
- 138 **Multiple Screen: Erweiterung der Erzählweisen**
Candice Breitz
- 139 **Die Ästhetik der Videokonferenz**
Thao & The Get Down Stay Down Band
- 140 **Melancholie aus dem 3D-Modell** Ed Atkins

Interaktive Kunst

- 142 **Reaktiv – interaktiv – konstitutiv – partizipativ**
Modelle der Beteiligung am Kunstwerk
- 144 **Kybernetische Klangskulpturen**
Peter Vogel und Achim Vogel Muranyi
- 146 **Blind Date mit einem Videoporträt**
Luc Courchesne
- 147 **Multimediales Environment** Masaki Fujihata
- 148 **Reisen in der virtuellen Stadt** Jeffrey Shaw
- 149 **Die Natur als Interface**
Christa Sommerer / Laurent Mignonneau
- 150 **3D-Fantasien in realen Räumen** teamLab
- 152 **Wahrnehmungen in der Virtuellen Wirklichkeit**
Friedemann Banz & Giulia Bowinkel
- 153 **Auflösung nationaler Grenzen im Internet**
Mark Napier
- 154 **Die digitale Transformation des Menschen**
Bernd Lintermann / Peter Weibel
- 156 **Kollektives Kunstwerk gegen den Klimawandel**
Olafur Eliasson

Anhang

- 158 **Weiterführende Literatur**
- 160 **Quellenverzeichnisse** Zitat- und Bildnachweise
- 164 **Glossar** Fach- und Stilbegriffe, Fremdwörter, Personen
- 175 **Liste der Online-Materialien**
auf grundkurs-kunst.de