

INHALT

- 12 VORWORT MIKKEL BOGH, REIN WOLFS UND LISA MAREI SCHMIDT
14 DANK
20 EXPRESSIONISMUS UND KOLONIALISMUS:
EINFÜHRUNG DER KURATORINNEN
DORTHE AAGESEN UND BEATRICE VON BORMANN

1 ETHNOLOGISCHE MUSEEN

- 36 DIE WERKSTATT DER EXPRESSIONISTEN?
DEUTSCHE ETHNOLOGISCHE MUSEEN
DER KAISERZEIT H. GLENN PENNY
48 DEUTSCHE ANTHROPOLOGIE:
EIN GESPRÄCH MIT ANDREW ZIMMERMAN
METTE HOULBERG RUNG UND ANNA VESTERGAARD JØRGENSEN
58 DIE DACHBALKEN AUS PALAU FANNY WONU VEYS
64 VERKÖRPERUNG VON ESHU SILVIA DOLZ
72 WIR FORDERN DIE RÜCKGABE ENOTIE OGBEBOR

2 PAPUA-NEUGUINEA

- 82 EIN MALER IN DER KOLONIE: EMIL NOLDE
UND DIE »MEDIZINISCH-DEMOGRAPHISCHE
EXPEDITION« IN DIE DEUTSCHE SÜDSEE (1913/14)
REBEKKA HABERMAS
100 ZWEI PAPUA BETRACHTEN NOLDE BEIM BETRACHTEN
VON PAPUA NANCY JOUWE UND DICKY TAKNDARE
122 ULI-FIGUR FANNY WONU VEYS
124 NOLDES SAMMLUNG ANNA VESTERGAARD JØRGENSEN

3 UNTERHALTUNGSKULTUR

- 138 SEHWEISEN UND WERTE:
BILDER KOLONIALER
VÖLKERSCHAUEN TEMI ODUMOSU
- 144 VÖLKERSCHAUEN: DIE BEGEGNUNG
MIT DEM »EXOTISCHEN ANDEREN«
IN DER UNTERHALTUNGSKULTUR
DES KAISERREICHS HILKE THODE-ARORA
- 156 KUNST IM SOZIALEN KONTEXT:
SCHWARZE KÖRPER ALS SEISMOGRAFEN
KOLONIALER UN(ORDNUNG) NATASHA A. KELLY
- 170 DER CAKEWALK LAETITIA LAI
- 172 ZIRKUS UND VARIÉTÉ HILKE THODE-ARORA

4 KIRCHNERS ATELIER

- 196 ERNST LUDWIG KIRCHNERS ATELIERS
IN DRESDEN UND BERLIN AYA SOIKA
- 214 *DJANG* PATRICE NGANANG
- 220 PERFORMATIVE TEXTILIEN AMANDA PINATIH
- 238 ERNST LUDWIG KIRCHNERS
KINDERMODELLE BEATRICE VON BORMANN
- 250 AUTORINNEN UND AUTOREN
- 252 BILDNACHWEIS
- 253 IMPRESSUM