

Inhalt

Einleitung	9
<i>Diemut König, Simone Odierna, Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	

Kapitel 1

Deutsche und französische Erinnerungen, Erinnerungskulturen und Erinnerungspädagogik	17
---	-----------

1.1 Der Erste Weltkrieg – Erinnern, Erinnerungskultur und Erinnerungspädagogik in Deutschland.....	17
--	----

Simone Odierna

1.2 Erinnerung statt Geschichte. Die französische Gesellschaft und die Strukturen des Erinnerns	37
---	----

Laurent Jalabert

1.3 Sommer 1914. Der Kriegsausbruch und zwei nationale Sichtweisen.....	61
---	----

Laurent Jalabert

1.4 Deutsch-französische Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg. 1916 – das Jahr von Verdun?.....	76
---	----

Laurent Jalabert

1.5 Grenzen, Minderheiten und Geschichte oder die verlorene Erinnerung. Das Beispiel <i>Alsace-Moselle/Elsass-Lothringen</i>	92
--	----

Laurent Jalabert

1.6 Bemühungen um gemeinsame Herangehensweisen. Die Konstruktion des historischen Diskurses in Frankreich und Deutschland im 20. Jahrhundert	107
--	-----

Laurent Jalabert

1.7 Der Erste Weltkrieg in Schule und Unterricht in Frankreich und Deutschland	120
--	-----

Laurent Jalabert

Kapitel 2

Ethnographische Einblicke in die internationale Jugendarbeit. Die Projektreihe „100 Jahre Erster Weltkrieg, 100 Projekte für den Frieden in Europa“ im Fokus der Begleitforschung	129
--	------------

Diemut König

2.1	Das Forschungsdesign – methodische und methodologische Erläuterungen.....	130
	<i>Diemut König</i>	
2.2	Selbsteinschätzung Teilnehmender und Projektverantwortlicher zu Erwartungen und Erfahrungen im Kontext internationaler Erinnerungsarbeit – Ergebnisse der onlinebasierten Befragung	142
	<i>Diemut König</i>	
2.3	Praktiken des Erinnerns und ihre Dynamiken – Resultate aus der Feldforschung zu Einflussfaktoren und Gelingenbedingungen pädagogischer Erinnerungsarbeit	167
	<i>Diemut König</i>	
2.4	Ein Kaleidoskop erinnerungspädagogischer Jugendbegegnungen – Schlussfolgerungen und Impulse für die internationale Erinnerungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen	278
	<i>Diemut König</i>	
Kapitel 3		
	„The war to end all wars? The First World War in an European theatre of peace“. Ein trinationales Theaterprojekt	289
3.1	Projektbeschreibung.....	289
	<i>Simone Odierna</i>	
3.2	Zur theoretischen Rahmung: Aspekte einer Didaktik des fruchtbaren Moments in der Erinnerungspädagogik.....	292
	<i>Simone Odierna</i>	
3.3	Empirischer Teil	295
	<i>Simone Odierna</i>	
3.4	Fazit und Ausblick – abschließende Anmerkungen des Teams	306
	<i>Simone Odierna</i>	
Kapitel 4		
	Internationale Großveranstaltungen im Rahmen der Aktivitäten zur Erinnerung an den Ersten Weltkrieg	311
4.1	Deutsch-französische und internationale Jugendbegegnungen anlässlich der Gedenkfeierlichkeiten	311
	<i>Simone Odierna</i>	

4.2	Jugendliche bei der Gedenkveranstaltung zur Schlacht von Verdun: Rückblick auf eine kleine Befragung	325
	<i>Laurent Jalabert</i>	
4.3	Gruppenprozesse in einem Workshop bei einem internationalen Treffen zum Gedenken an das Ende des Ersten Weltkriegs.....	334
	<i>Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	
Kapitel 5		
	Aktuelle Formen der Erinnerungspädagogik	342
	<i>Simone Odierna</i>	
5.1	Das <i>Mémorial de Verdun</i> : pädagogisch auf junge Menschen ausgerichtet.....	344
	<i>Nicolas Czubak</i>	
5.2	Rahmenbedingungen und Anforderungen einer zukunftsorientierten Erinnerungspädagogik.....	355
	<i>Simone Odierna</i>	
5.3	Die Angebote des museumspädagogischen Dienstes des <i>Mémorial de Verdun</i>	358
	<i>Nicolas Czubak</i>	
5.4	Vor- und Nachbereitung in der erinnerungspädagogischen Arbeit sowie neue Vermittlungsformen	367
	<i>Simone Odierna</i>	
5.5	Eine andere Form des Gedenkens an den Ersten Weltkrieg? „Verdun, die gemeinsame Erinnerung“	372
	<i>Nicolas Czubak</i>	
Kapitel 6		
	Fazit und Ausblick.....	388
	<i>Diemut König, Simone Odierna, Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	
	Autorinnen und Autoren.....	398