

# Inhaltsverzeichnis

<i>Dank</i> .....	9
<i>1 Einleitung</i> .....	11
1.1 Fragestellung, Aufbau und Methode der Untersuchung .....	11
1.2 Zur Entfaltung einer nationalen Kunstgeschichte .....	16
1.3 Entwicklung und Charakter der Einzelscheibe .....	38
<i>2 Die Einzelscheibe als Kunst- und Nationaldenkmal</i> .....	53
2.1 Sammeln für das Vaterland .....	53
2.1.1 Glasmalerei zwischen Bewunderung und Gleichgültigkeit .....	53
2.1.2 Sammler in der Schweiz .....	69
2.1.3 Die Einzelscheibe im Schweizerischen Landesmuseum .....	82
2.2 Die Rezeption der Einzelscheibe als schweizerische Besonderheit .....	90
2.2.1 Kunsthistorische Überblickswerke .....	91
2.2.2 Darstellungen zur Geschichte der Glasmalerei .....	98
2.2.3 Die Studie von Hermann Meyer und ihre Nachwirkung .....	104
2.2.4 Zum Begriff «Schweizerscheibe» .....	121
<i>3 Standesscheibenzyklen: Zeugen eines frühen Nationalbewusstseins</i> .....	129
3.1 Frühe Deutungen der eidgenössischen Stiftungen .....	129
3.2 Die Studie von Hermann Meyer im Lichte jüngster Einschätzungen .....	135

4	<i>Standesscheibenzyklen für den Schweizerischen Bundesstaat</i> .....	153
4.1	Der fiktive Zyklus im Gemälde <i>Les Suisses illustres</i> .....	153
4.1.1	Motivation des Malers Jean-Elie Dautun .....	154
4.1.2	Ikonographie und Interpretation des Gemäldes .....	156
4.1.3	Standesscheiben um ein weisses Kreuz .....	165
4.2	Der Zyklus für das Bundesrathaus in Bern .....	167
4.2.1	Ringens um eine staatstragende Ikonographie .....	169
4.2.2	Die Scheibenstiftung – verspätete Anerkennung für Bern .....	180
4.2.3	Neue Standesscheiben in mittelalterlichem Ornat .....	189
4.2.4	Zum Schicksal des Standesscheibenzyklus .....	208
4.3	Der Zyklus in der Stube des Rütlihauses .....	212
4.3.1	Die Schweizer kaufen das Rütli .....	215
4.3.2	Das Rütli – ein nationales Denkmal .....	220
4.3.3	«[...] nicht nur gemalte Scheiben [...], sondern Bilder [...]» .....	231
4.4	Der Zyklus im ehemaligen Tagsatzungssaal von Frauenfeld ...	241
4.4.1	Ein «dem Ansehen der hohen Stände würdiges» Rathaus .....	242
4.4.2	Standesscheiben für den Bürger- und Grossratssaal .....	248
4.4.3	Ein «[...] Fenster bis jetzt einzig in seiner Art in der Schweiz [...]» .....	256
4.5	Der Zyklus im Schweizerischen Landesmuseum Zürich .....	270
4.5.1	Die Ruhmeshalle – Höhepunkt der historischen Insze- nierung .....	270
4.5.2	Gesuch um «Wiederaufnahme einer alten Landessitte»	281
4.5.3	Einfache Standesschilder auf farbigem Damast .....	288
4.6	Der Zyklus in der Kuppel des Bundeshauses in Bern .....	304
4.6.1	Ein neuer statt des alten Standesscheibenzyklus .....	305
4.6.2	Das leuchtende Dach der nationalen Ehrenhalle .....	318
4.6.3	22 Standeszeichen im Kreis .....	328

4.7	Der Zyklus im ehemaligen Tagsatzungssaal von Baden .....	337
4.7.1	Die Stiftung für die «neue Stube» im Rathaus von Baden .....	338
4.7.2	Die Wiederherstellung des Tagsatzungssaals .....	343
4.7.3	Die Stiftungserneuerung – Kopien und Nachahmungen	355
5	<i>Neue Standesscheibenzyklen im 20. Jahrhundert – ein Ausblick</i> .....	369
5.1	650 Jahre Eidgenossenschaft: Die Schenkung in das Rathaus von Schwyz .....	369
5.1.1	Die Stiftung im Klima der «Geistigen Landesverteidi- gung» .....	369
5.1.2	Gestaltung zwischen zeitgenössischer Kunst und Tra- dition .....	379
5.2	Jubiläumstiftungen der Kantone .....	388
5.3	Ergänzungen der Standesscheibenzyklen mit dem Jura-Wappen .....	402
6	<i>Schluss</i> .....	407
	<i>Abbildungen</i> .....	413
	<i>Quellen und Literatur</i> .....	455
	<i>Personenverzeichnis</i> .....	507