

- 7 Vorwort
- 8 **Niels Fleck**  
Dreimal *Fortunata*  
Eine Einführung
- 24 **Anne Levin**  
Die Weimarer *Fortunata* von Friedrich Müller und ihre Varianten in Coburg und Köln  
Eine kunsttechnologische Untersuchung
- 44 **Cordula Grewe**  
Tod den „Tagelöhnerproductionen“!  
Schadows Porträtgenre als Kampfansage
- 78 **Eva Reinkowski-Häfner**  
Wilhelm Schadows *Kamaldulenser-Mönch* und Friedrich Müllers  
Kopie in Porzellanmalerei  
Eine Untersuchung der Maltechniken
- 98 **Ilka Voermann**  
Den Geist des Originals atmen  
Die treue Gemäldekopie im 19. Jahrhundert
- 110 **Thomas Aufleger**  
„... die Porzellanmalerei eine Stufe höher zu heben ...“  
Gemäldekopien in der europäischen Porzellankunst des 19. Jahrhunderts
- 131 Literatur
- 143 Bildnachweis