

Inhalt

1 Einleitung und Problematisierung	11
2 Kunstunterricht im Förderschwerpunkt emotionale und soziale Entwicklung	17
2.1 Kinder und Jugendliche im Förderschwerpunkt ESE	17
2.1.1 Problemaufriss: Prävalenzraten bei Verhaltensstörungen	19
2.1.2 Klärung der Begrifflichkeiten	21
2.1.3 Ansätze zur Beschreibung der Zielgruppe	26
2.2 Unterrichtsrelevante Aspekte im Förderschwerpunkt ESE	38
2.2.1 Erziehung und Bildung	39
2.2.2 Lernen in Beziehungen	44
2.2.3 Erziehung als Herausforderung	48
2.2.4 Bildung und Lebensbewältigung	53
2.2.5 Konsequenzen für die Didaktik im Förderschwerpunkt ESE	60
2.3 Kunstunterricht	70
2.3.1 Introspektiver Exkurs in die Fachpraxis Kunst	71
2.3.2 Systematisierungsversuche der Kunstpädagogik	75
2.3.3 Kunstunterricht im Förderschwerpunkt ESE	82
2.4 Deduktion der forschungsleitenden Fragestellung	94
3 Forschungszugang	97
3.1 Exegese didaktischer Ansätze	97
3.2 Didaktische Prinzipien für den Kunstunterricht im Förderschwerpunkt ESE	98
3.3 Empirische Studie an einem ausgewählten SBBZ	101
3.3.1 Einzelfallstudien	102
3.3.2 Datenerhebung und -aufbereitung	105
3.3.3 Mehrperspektivische Analyse der Einzelfälle	111
4 Didaktische Ansätze im Förderschwerpunkt ESE	117
4.1 Schwerpunkt: Strukturierung	118
4.1.1 Förderung verhaltensgestörter, hirngeschädigter Kinder	118
4.1.2 »Neuere Erkenntnisse« mit Fokus AD(H)S	119
4.1.3 Der durchstrukturierte Klassenraum	120
4.1.4 Strukturierter Unterricht	123
4.2 Schwerpunkt: Schülerbezogenes Unterrichten	124
4.2.1 Der personenzentrierte Ansatz	124
4.2.2 Sozialdidaktik	126
4.2.3 Systemische und konstruktivistische Ansätze	127
4.2.4 Praktisches Lernen	130
4.3 Schwerpunkt: Pädagogisch-therapeutische Orientierung	131
4.3.1 Neutralisierung der Inhalte	131

4.3.2	Konfliktverarbeitender Unterricht (KVU)	132
4.3.3	Individualpsychologische Elemente im FS ESE	134
4.3.4	Therapeutisch orientierter Sonderunterricht (TOS)	135
4.3.5	Lebensweltorientierte Didaktik	136
4.3.6	Kooperative Verhaltensmodifikation (KVM)	138
4.3.7	Entwicklungstherapeutischer/-pädagogischer Unterricht (ETEP)	139
4.4	Schwerpunkt: Synthesenbildung	140
4.4.1	Strukturiert-schülerzentrierter Ansatz	140
4.4.2	Integratives didaktisches Modell	141
4.4.3	MultiGradeMultiLevel-Methodology (MGML)	143
4.5	Zusammenfassung und Bewertung	144
4.6	Synoptische Darstellung didaktischer Ansätze im Förderschwerpunkt ESE	148
5	Didaktische Ansätze im kunstpädagogischen Diskurs	153
5.1	Schwerpunkt: Subjektakzentuierung	154
5.1.1	Musische Kunsterziehung	155
5.1.2	Ästhetische Bildung: Das ästhetische Projekt	157
5.1.3	Ästhetische Forschung	158
5.2	Schwerpunkt: Sachzentrierung	160
5.2.1	Formaler Kunstunterricht	161
5.2.2	Künstlerische Bildung: Selbstentfremdung	163
5.2.3	Bildkompetenz	165
5.3	Schwerpunkt: Synthesenbildung	169
5.3.1	Erste Fachsystematiken der Kunstpädagogik	171
5.3.2	Künstlerische Bildung: Das künstlerische Projekt	173
5.3.3	Anthropologisch-hermeneutische Kunstpädagogik	175
5.4	Zusammenfassung und Bewertung	178
5.5	Synoptische Darstellung didaktischer Ansätze der Kunstpädagogik	182
6	Didaktische Prinzipien für den Kunstunterricht im Förderschwerpunkt ESE	185
6.1	Erörterung von Prinzipien für die Kunstdidaktik im Förderschwerpunkt ESE	186
6.1.1	Erster Diskurs: Reizreduktion vs. Reizanreicherung	187
6.1.2	Zweiter Diskurs: Selbst- vs. Fremdsteuerung	190
6.1.3	Dritter Diskurs: Lebenswelt- vs. Lehrplanorientierung	194
6.1.4	Vierter Diskurs: Produktions- vs. Rezeptionsorientierung	197
6.1.5	Fünfter Diskurs: Kooperation vs. Individualisierung	201
6.1.6	Sechster Diskurs: Ermutigung vs. Herausforderung	204
6.1.7	Siebter Diskurs: Neutralisierung vs. Konfliktverarbeitung	207
6.2	Didaktische Schlussfolgerungen: Widerstreitende Prinzipien	212
6.2.1	Charakterisierung der generierten didaktischen Prinzipien	212
6.2.2	Modell für die Gestaltung von Kunstunterricht im Förderschwerpunkt ESE	215

7 Mehrperspektivische Einzelfallanalysen	219
7.1 Zur Konzeption der Unterrichtssequenzen für die Untersuchung	220
7.1.1 Begründung des Unterrichtssettings	221
7.1.2 Übersicht zu den einzelnen Unterrichtseinheiten	225
7.2 Einzelfallanalyse: David und die Zerstörung der Bartagame	230
7.2.1 Fallvignette	230
7.2.2 Segmentierungsanalyse und szenischer Verlauf	231
7.2.3 Sequenzanalysen von Schlüsselszenen	237
7.2.4 Schlussbetrachtung	248
7.3 Einzelfallanalyse: Jana und ein Hotdog, der sich zum Flugfisch entpuppt	252
7.3.1 Fallvignette	252
7.3.2 Segmentierungsanalyse und szenischer Verlauf	253
7.3.3 Sequenzanalysen von Schlüsselszenen	258
7.3.4 Schlussbetrachtung	271
7.4 Einzelfallanalyse: Lukas und das Bestreben dem Werkprozess zu entgehen	274
7.4.1 Fallvignette	274
7.4.2 Segmentierungsanalyse und szenischer Verlauf	276
7.4.3 Sequenzanalysen von Schlüsselszenen	280
7.4.4 Schlussbetrachtung	288
7.5 Fallübergreifende Auswertung der empirischen Ergebnisse	290
8 Diskussion der Ergebnisse und kunstdidaktische Implikationen	297
8.1 Entscheidungsmatrix für den Kunstunterricht im Förderschwerpunkt ESE	297
8.2 Empiriebasierte Erkenntnisse aus den Einzelfallanalysen	300
8.3 Implikationen für die Kunstpädagogik im Förderschwerpunkt ESE	303
Verzeichnisse	309
Abkürzungen	309
Tabellen	310
Abbildungen	311
Literatur	314