

Inhalt

Zum Geleit	v
Vita und Schriftenverzeichnis von Joseph Willimann	vii
Tabula gratulatoria	xi
Wulf Arlt	
Materialgebrauch und Formgestaltung im „Neuen Lied“ – Aspekte des einstimmigen Komponierens im 12. Jahrhundert	1
Dorothea Baumann	
Der Narr des Herzogs von Leopold von Österreich und seine Musikinstrumente in Diebold Schillings Chroniken – Symbole der Macht und des Todes	27
Rudolf Bossard	
Die „Zingaresca“-Arie in Giovanni Legrenzis Oper <i>I due Cesari</i>	39
Juliane Brandes	
Ein historisches Alterationskonzept des späten 19. Jahrhunderts am Beispiel von Ludwig Thuilles Eichendorff-Lied <i>Zauberblick</i> op. 26 Nr. 1	55
Roman Brotbeck	
Ein pansororer Concours – Beobachtungen zur dritten Szene von <i>L’Eternel Etranger</i> von Ivan Wyschnegradsky	81
Otfried Büsing	
Discorso con nota a piè di pagina	107

Felix Diergarten

„Mehr Phantasiestück als Concert“ – Zur zweidimensionalen Form in
Clara Wiecks Klavierkonzert op.7 111

David Fallows

More on the basse danse and polyphony, aided by the D'Andrea fragment 125

Peter Gülke

Gehetzte Musik, makabre Triumphe – Tschaikowskys Fünfte Sinfonie . . . 141

Moritz Heffter

„Besondere Klänge“ bei Heinrich Schütz und Johann Hermann Schein –
Eine kleine Corpus-Studie auf der Basis historischer Traktate 149

Volker Kalisch

Nach-Gedanken über „Musikalität“ 163

Martin Kirnbauer

Aufstieg und Fall der „burgundischen Chanson“ – Zum Rondeau „Adieu
mes tres belles amours“ von Gilles Binchois (ca. 1430) 171

Janina Klassen

Wilhelm Heinrich Riehls Hund und Guidonische Quartgänge – Eine
kulturhistorische Sicht auf das musikalische Ohr von 1852 185

Paul Leuzinger

Aus der Chorprobe ... – Reformierte theologische Notizen aus dem
Bassregister 193

Cosima Linke

Musikalische Gesten und *agency* am Beispiel von Johannes Brahms'
Fantasien für Klavier op. 116 209

Jeremy Llewellyn

Sequences on Lake Constance or When Heinrich Isaac met Notker
Balbulus 231

Johannes Menke

Stilmelange und Routine – Analytische Beobachtungen zu Antonio
Caldaras Missa St. Francisci 267

Agnese Pavanello

Corellian Style in the Spotlight – A Rediscovered Version of John
Ravenscroft's Sonata Op. 1, 12 285

Sarah Platte

Thomas Laubs Kirchenliedreform als Ausdruck
dänisch-protestantischer Ästhetik – „Form follows function“ im
Kirchengesang 301

Hardy Rittner

Frédéric Chopins missverstandene Bravour – Zarte Brillanz statt
ostentativer Kraft 323

Dominik Sackmann

Überdauern und Not – Die Darstellung gegensätzlicher
Zeitperspektiven in Johann Sebastians Bachs geistlichen Kompositionen 373

Morten Schuldt-Jensen

Heinrich Schütz' *Geistliche Chor-Music* – Ein musikalisches Vineta? . . . 393

Marcello Sorce Keller

Why should we listen to the music we do not like – ... and put our life
on the line! 433

Tanja Spatz

„Wahrheit bis zur Grausamkeit“ – Hugo Wolfs sinfonische Dichtung
Penthesilea 445

Jürg Stenzl

Charles Ferdinand Ramuz in der Bibliothek und den Klangräumen von
Jean-Luc Godard 461

Meinrad Walter

„Wie groß ist Gott im Kleinen!“ – Theologisch-musikalische Variationen
über ein franziskanisches Thema 471

Bernhard Wulff

Für Auge und Ohr – Gedanken über den Klang der Bilder und Bilder in
den Klängen, über das Hören und Sehen 485

Alfred Zimmerlin

Clavierstück 17 (25 Brook St.) 497

Bildquellenverzeichnis 507