

# Inhalt

## Vorwort

Das historische Verständnis von Künstler, Kunstschaffen und Kunstrezeption	S. 5
---	------

## Teil I

Eine stilgeschichtliche Wanderung von der Romanik zur postmodernen Gegenwart	S. 9
---	------

1 Die stilgeschichtliche Entwicklung der Kunst zwischen Romanik und Historismus - Eine Skizze	S. 9
1.1 Von der Romanik zum Rokoko, 800 - 1750	S. 11
1.2 Vom Rokoko zum Historismus und zum Beginn der Moderne, 1740 - 1870	S. 79
2 Die stilgeschichtliche Entwicklung zwischen Historismus und Postmoderne - Eine Einführung	S. 127
2.1 Vom Impressionismus zur Neuen Sachlichkeit, 1870 - 1920	S. 129
2.2 Das künstlerische Schaffen in der Weimarer und NS-Zeit, 1910 - 1955	S. 169
2.3 Der Neubeginn künstlerischer Aktivitäten und die Entwicklung hin zur Postmoderne, 1945 - 1985	S. 207
2.4 Von der Postmoderne zum Kunstschaffen der Gegenwart, 1975 - 2015	S. 239

## Teil II

Vier Beiträge zur Kunst der Gegenwart -  
Der Versuch einer stilgeschichtlichen  
Kategorisierung des heutigen Kunstschaffens S. 278

3 Architektonische Handschriften der Gegenwart -  
Von der Diversität des architektonischen Stils S. 280

4 Die Bildenden Künste in der Gegenwart -  
Sozialer Pluralismus und stilistische Vielfalt S. 293

5 Der Wandel der "Stilgeschichte der Kunst" hin zur  
"Zeitgeschichte künstlerischer Stile" S. 311

6 Die Unterschiede zwischen Kunstwerk, künstlerisch  
gestalteten Objekten und kreativen Gags S. 319

## Nachwort

Eine kritische Betrachtung der neuen digitalen  
Möglichkeiten mit Kunstwerken in einen Dialog  
zu treten S. 328

## Anhang

Nachweis der Abbildungen S. 335

Der Autor S. 345