

Inhalt

Themenschwerpunkt: Musik im audiovisuellen Kontext

Fabian Henning, Nicolas Ruth

Save your artist! Der Einfluss moralischer Appelle von Musikschaffenden auf die Akzeptanz von kostenpflichtigen Musikstreamingdiensten 11
Save Your Artist! The Impact of Musicians' Moral Appeal on Acceptance of Paid Music Streaming Services

Xinyue Wang, Clemens Wöllner

Time as the Ink That Music Is Written With: A Review of Internal Clock Models and Their Explanatory Power in Audiovisual Perception..... 39
Zeit als Grundlage der Musik: ein Überblick zu Modellen innerer Uhren und deren Erklärungswert für die audiovisuelle Wahrnehmung

Ann-Kristin Herget, Lena Gunnermann

„People Help the People“: Der Einfluss von Musik mit prosozialem Text in sozialen Werbespots 63
“People Help the People”: The Influence of Music With Prosocial Lyrics in Social Commercials

Forschungsberichte

Jennifer Nowak, Claudia Bullerjahn

Validierung eines Fragebogens zur Freizeitmotivation. Eine explorative Untersuchung psychologischer Grundbedürfnisse von Amateurmusizierenden und -sporttreibenden 89
Validation of a Questionnaire for Leisure Motivation. An Exploratory Study on Amateur Musicians' and Sportspersons' Basic Psychological Needs

Silke Schwarz, Caroline Melzer

Sängerische Höchstleistung und mentale Strategien – eine Interviewstudie mit langjährig erfolgreichen klassischen SängerInnen..... 121
Peak Performance in Singing and Mental Strategies – An Interview Study with Established Elite Performers in Classical Singing

Claudia Spahn, Anna Immerz, Manfred Nusseck
 „Die Lücke schließen zwischen Unterricht und Musizierpraxis“ –
 eine qualitative Studie zur Evaluation spezifischer pädagogischer Elemente
 im Bereich körperorientierter Gesundheitsförderung und Prävention bei
 Musikstudierenden..... 153
 “Closing the Gap Between Education and Music Practice” –
 A Qualitative Study on Pedagogical Tools Aimed at Teaching University
 Music Students Preventive and Body-Oriented Approaches

Franziska Degé, Daniel Müllensiefen, Gudrun Schwarzer
 Singing Abilities and Phonological Awareness in 9- to 12-Year-Old Children..... 173
 Singfähigkeit und Phonologische Bewusstheit bei 9- bis 12-jährigen Kindern

Spot

Klaus Frieler, Daniel Müllensiefen
 Neue Entwicklungen in der forensischen Musikpsychologie..... 199
 New Developments in Forensic Music Psychology

Nahaufnahme

Wolfram Goertz
 Spiel mir das Lied vom Leben: zum Tod des italienischen
 Komponisten Ennio Morricone 205
 Play Me the Song of Life: On the Death of the Italian Composer Ennio Morricone

Rezensionen

Lea Fink
 Pierre Boulez
 Music Lessons: The Collège de France Lectures..... 211

Klaus Frieler
 Michael Fischer
 Diskotheken im ländlichen Raum. Populäre Orte des Vergnügens in
 Südwestdeutschland (1970–1995) 214

Günter Kleinen
 Ulli Götte
 Wiederholung als zentrales universelles Gestaltungsmittel der Musik..... 216

Veronika Busch, Anne-Katrin Jordan

Stephan Sallat
Musiktherapie bei Sprach- und Kommunikationsstörungen 219

Bernhard Eurich

Zora Schärer Kalkandjiev
The Influence of Room Acoustics on Solo Music Performances 222

Friedrich Platz

Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hrsg.)
Mit Musik durch die Schulzeit? Chancen des Schulprogramms JeKi –
Jedem Kind ein Instrument 225

Tanja Hienen, Veronika Busch

Martin Wieser
Lust auf ein Musikinstrument? Was Kinder und Jugendliche dazu motiviert,
ein Musikinstrument zu lernen und zu spielen 227

Berichte

Chris Corcoran

Symposium „Time changes in experiences of music and dance“,
29.–30. November 2019, Universität Hamburg 233

Ernst Dombrowski

Musik im audiovisuellen Kontext – 34. Jahrestagung der
Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM),
7.–9. September 2018, Justus-Liebig-Universität Gießen 235

Nina Düvel, Philippe Labonde

Kognitive Musikpsychologie – 35. Jahrestagung der Deutschen
Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM),
6.–8. September 2019, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt 239

Tim Loeptien

Emotions 2019: 7th International Conference on Emotions, Well-being,
and Health, 16.–18. Oktober 2019, Tilburg University, Tilburg, Niederlande 241

Lena Esther Ptasczynski, Viola Pausch, Diana Kayser

ICMPC15/ESCOM10, 23.–28. Juli 2018, Semi-virtual Conferencing
in Graz, La Plata, Montreal und Sydney 244

Errata 247