

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Chronik

- 19 Modern Times oder Strawinsky und die neue Zeit

Werkbesprechungen

- 31 *Le Rossignol*: Ein Sangerwettstreit der besonderen Art
- 47 *L'Oiseau de feu*: Vom Anbruch einer neuen Zeit
- 63 *Petruschka*: Urbane Klange und eine entfesselte Marionette
- 81 *Le Sacre du Printemps*: Archaische Moderne
- 101 *Les Noces*: Rituale, Ikonen und Maschinen
- 115 *Renard*: Nonsens fur Eingeweihte
- 127 *Histoire du Soldat*: Balagan im Exil – zur sthetik einer Anti-Oper
- 143 *Pulcinella*: Maskenspiele und Tabubruche
- 155 *Mawra*: Esprit nouveau mit russischen Untertonen
- 167 *Oedipus Rex*: Eine antike Tragodie als Zeitstuck
- 185 *Apollon Musagete*: Weie Musik
- 201 *Le Baiser de la Fee*: Hommage und Allegorie
- 213 *Persephone*: Jonglieren mit Silben und Akzente
- 229 *Jeu de Cartes*: Tanzende Karten und ein Komponist im Ballettsaal
- 241 *Circus Polka*: Strawinsky als Eulenspiegel
- 247 *Scenes de ballet*: Ballet blanc am Broadway
- 255 *Orpheus*: Maske und Lyra
- 271 *The Rake's Progress*: Montage der Traditionen
- 297 *Agon*: Sichtbare Musik
- 309 *The Flood*: Flirt mit einem neuen Medium

Anhang

- 327 Bibliographie
- 347 Personenregister
- 352 Quellenverzeichnis der Abbildungen