

# INHALT

<b>PROLOG. WAS IST KUNST?</b>	<b>8</b>
<b>FRIEDRICH ACHLEITNER</b>	<b>16</b>
<b>EDUARD ANGELI</b>	<b>20</b>
<b>CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE</b>	<b>24</b>
<b>RENATE BERTLMANN</b>	<b>28</b>
<b>HERBERT BOECKL</b>	<b>32</b>
<b>ARIK BRAUER</b>	<b>36</b>
<b>GÜNTER BRUS</b>	<b>40</b>
<b>COOP HIMMELB(L)AU</b>	<b>44</b>
<b>PAUL FLORA</b>	<b>48</b>
<b>ADOLF FROHNER</b>	<b>52</b>
<b>ERNST FUCHS</b>	<b>56</b>

<b>RICHARD GERSTL</b>	<b>60</b>
<b>BRUNO GIRONCOLI</b>	<b>64</b>
<b>HAUS-RUCKER-CO</b>	<b>68</b>
<b>GOTTFRIED HELNWEIN</b>	<b>72</b>
<b>JOSEF HOFFMANN</b>	<b>76</b>
<b>HANS HOLLEIN</b>	<b>80</b>
<b>WILHELM HOLZBAUER</b>	<b>84</b>
<b>CLEMENS HOLZMEISTER</b>	<b>88</b>
<b>ALFRED HRDLICKA</b>	<b>92</b>
<b>FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER</b>	<b>96</b>
<b>MARTHA JUNGWIRTH</b>	<b>100</b>
<b>GUSTAV KLIMT</b>	<b>104</b>
<b>KIKI KOGELNIK</b>	<b>108</b>
<b>OSKAR KOKOSCHKA</b>	<b>112</b>
<b>ALFRED KUBIN</b>	<b>116</b>
<b>MARIA LASSNIG</b>	<b>120</b>
<b>ERICH LESSING</b>	<b>124</b>

<b>ADOLF LOOS</b>	<b>128</b>
<b>CARL MOLL</b>	<b>132</b>
<b>KOLOMAN MOSER</b>	<b>136</b>
<b>HERMANN NITSCH</b>	<b>140</b>
<b>OSWALD OBERHUBER</b>	<b>144</b>
<b>GUSTAV PEICHL</b>	<b>148</b>
<b>ARNULF RAINER</b>	<b>152</b>
<b>FRANZ RINGEL</b>	<b>156</b>
<b>HUBERT SCHEIBL</b>	<b>160</b>
<b>EGON SCHIELE</b>	<b>164</b>
<b>EVA SCHLEGEL</b>	<b>168</b>
<b>PETER SENGL</b>	<b>172</b>
<b>OSWALD TSCHIRTNER</b>	<b>176</b>
<b>VALIE EXPORT</b>	<b>180</b>
<b>OTTO WAGNER</b>	<b>184</b>
<b>ALFONS WALDE</b>	<b>188</b>
<b>PETER WEIBEL</b>	<b>192</b>

<b>MAX WEILER</b>	<b>196</b>
<b>FRANZ WEST</b>	<b>200</b>
<b>VALLY WIESELTHIER</b>	<b>204</b>
<b>FRITZ WOTRUBA</b>	<b>208</b>
<b>ERWIN WURM</b>	<b>212</b>
<b>EPILOG. VERZERRTES BILD DER KUNSTWELT</b>	<b>217</b>
<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>220</b>
<b>DANK</b>	<b>222</b>
<b>ÜBER DEN AUTOR</b>	<b>223</b>
<b>IMPRESSUM</b>	<b>224</b>