

Inhalt

Vorwort	9
1. Strukturelemente des Klerikalismus	11
„Wachen oder Überwachen?“ Sailer und Reisach – Vertreter von zwei unterschiedlichen Katholizismen Erich Garhammer	13
Der Wandel meines Priesterbildes P. Rockson Chullickal	29
Im Schatten des Heiligtums Christof Gärtner	35
Wachsame Seelsorge. Joseph Amberger und Michael Benger als gemeindetheologische Opponenten Michael Lohausen	41
Sailer und die „Liberalität“ Bernhard Lübbers	48
Trainingscamps in Jüngerschaft. Mit Johann Michael Sailer mitlernen Volker Sehy	53
Unterschiedliche Katholizismen: Ein Faktum und wie darauf reagiert werden kann Hildegard Wustmans	61
2. Predigen in der Mediengesellschaft	67
Die einen sind im Dunkeln, die andern sind im Licht – Matthias im Gespräch mit Judas Erich Garhammer	69
Von Gott reden?! Heinz Günter Bongartz	72

Der andere Judas	
Ursula Roth	77
Als Gott die Welt schuf, reimte er...	
Matthias Sellmann	83
Home-Atelier statt Home-Office. Zur Kunst des Predigtmachens	
Bernhard Spielberg	88
Fiktionalität im Dienst der Wahrheit	
Thomas Vogl	94
3. Der Weg der Theopoesie	99
„Ohne Gott geht die Wut ins Leere“ Die Rede von Gott in der zeitgenössischen Literatur	
Erich Garhammer	101
Erich Garhammers Beitrag zu „Theologie und Literatur“	
Georg Langenhorst	129
Kein Kirchturm, ein Steig!	
Josef Meyer zu Schlochtern	135
Geburtstagsgruß zum 70. von Erich Garhammer	
Petra Morsbach	145
Veränderbare Welt. Die Begegnung von Theater und Kirche	
Gerhard Ulrich	147
4. Pastoralmacht, Pastoralstil und Papst Franziskus	153
Der Chef	
Erich Garhammer	155
Synodales Reframing: Papst Franziskus und sein Weg der Kirchenreform	
Christian Bauer	165

Fürsorgliche Krankenschwestern und hingebungsvolle Mütter. Problematische Implikationen des Frauenideals bei Papst Franziskus Ute Leimgruber	171
Pastoralmacht Michael Meyer-Blanck	179
Ein Zentrum herumdrehen oder die Peripherie des Denkens suchen. Eine Gebrauchsanleitung Jörg Seip	185
Die Leere – trägt. Ein Zugang zum Titelmotiv Stefan Weigand	192
Die Autor:innen dieses Buchs	194
Quellenangaben	197