

**ANFÄNGE**

1500 v. CHR. -1400

---

Zeichen setzen	12
<i>Saal der Stiere</i> , Höhlenmalerei, Lascaux	14
Ägyptische Gräber	16
Die Farbe Rot	18
Griechische Vasen	20
Realität und Ideal	22
Mumienporträts	24
Realität und Illusion	26
<i>Garten und Vögel</i> , unbekannter Künstler	28
Die Bildträger	30
Byzantinische Ikonen	32
Tuschmalerei	34
<i>Herbstfarben auf den Bergen Qiao</i> und Hua, Zhao Mengfu	36
Ei-Tempera	38
Simone Martinis Gold	40
Freskomalerei	42
<i>Die Beweinung Christi</i> , Giotto	44
Ultramarin	46
Buchmalerei	48

## ZURÜCK ZUM REALISMUS

1400-1600

Die Renaissance	52	Renaissance-Fresken
Antikes Erbe	54	<i>Das jüngste Gericht</i> , Michelangelo
Kostbare Altarbilder	56	Der männliche Akt
Die Kunstwerkstatt	58	Drucke des Manierismus
Die Zeichnung	60	Pontormos Verzerrungen
Musterbücher	62	<i>Die Krönung Marias</i> , El Greco
Zeichnungen übertragen	64	Östliche Landschaft
Räumliche Tiefe	66	Sesshüs Spritzer
Zentralperspektive	68	
Uccellos Perspektive	70	
Proportion und Harmonie	72	
Pieros Geometrie	74	
Weltliche Malerei	76	
Glänzende Ölfarbe	78	
Van Eycks Ölfarbe	80	
Blick für Details	82	
Groteske und Fantasie	84	
<i>Der Sturz der gefallenen Engel</i> ,		
Pieter Bruegel d. Ä.	86	
Nach dem Leben	88	
Luftperspektive	90	
Auf Leinwand malen	92	
Venezianische Farben	94	
Tizians Farben	96	
Zinnoberrot	98	

## DRAMA UND DETAIL

1600-1700

Der Barock	118
Kunstakademien	120
<i>Der Triumph des Bacchus und der Ariadne</i> , Annibale Carracci	122
Dramatisches Licht	124
Ideale Landschaft	126
<i>Aeneas und Dido in Karthago</i> ,	
Claude Lorrain	128
Bücher als Vorlagen	130
Poussins Klarheit	132
Zeichnung versus Farbe	134
Rubens' Inkarnat	136
Den Alltag malen	138
Spezialgebiete	140
<i>Winterlandschaft</i> , Hendrick Avercamp	142
Die Optik	144
Vermeers heitere Ruhe	146
Das Selbstbildnis	148
Rembrandt persönlich	150
Bleiweiß	152
Scheinbar mühelos	154
Velázquez im Atelier	156
Spanische Stilleben	158
<i>Stilleben mit Früchten und Gemüsen</i> ,	
Juan Sánchez Cotán	160

## ILLUSION UND RAFFINESSE

1700-1800

Das galante Zeitalter	164
Neue Leichtigkeit	166
Pastellmalerei	168
Chardins Ruhe	170
<i>Tribuna degli Uffizien,</i> Johan Zoffany	172
Die Grand Tour	174
Canalettos Ansichten	176
Eine hellere Palette	178
<i>Allegorie der Planeten und Kontinente,</i> Giovanni Battista Tiepolo	180
Vom Bild zum Druck	182
Das Porträt	184
Gainsboroughs Porträts	186
Die Farbe Blau	188
Fragonards Frivolität	190
Ende der Dekadenz	192
Kunst der Revolution	194
<i>Madame Récamier,</i> Jacques-Louis David	196
Goyas Stil	198
<i>Die Erschießung der Aufständischen,</i> Francisco de Goya	200
Aquarellfarbe	202
Botanische Aquarelle	204
Landschaftsaquarelle	206
Cotmans Einfachheit	208
Landschaftsmalerei	210
Wahrhafte Ansichten	212
Kalligrierte Natur	214

## JAHRHUNDERT DER FARBE

1800-1900

Zeit der Revolutionen	218	<i>Die Modelle (Les Poseuses),</i> Georges Seurat	266
<i>Die Geburt der Venus,</i> Alexandre Cabanel	220	Expressive Farbe	268
Linie versus Farbe	222	Van Goghs Palette	270
Ingres' glatte Oberfläche	224	<i>Mont Sainte-Victoire,</i> Paul Cézanne	272
<i>Die Freiheit führt das Volk an,</i> Eugène Delacroix	226	Dekorative Muster	274
Holzschnitte	228	Der Symbolismus	276
Japanische Drucke	230		
Romantische Landschaft	232		
Weite Landschaft	234		
Constables Studien	236		
<i>Schneesturm – Dampfer vor einer</i> <i>Hafenmündung,</i> William Turner	238		
Der Realismus	240		
Zurück ins Mittelalter	242		
Rossettis Muse	244		
Frühe Fotografie	246		
Neue Erfindungen	248		
Der Impressionismus	250		
Monets reine Farben	252		
Bewegung festhalten	254		
<i>Vicomte Lepic und seine Töchter</i> <i>überqueren die Place de la Concorde,</i> Edgar Degas	256		
Farbtheorie	258		
Neue Pigmente	260		
Die Farbe Grün	262		
Kunst und Wissenschaft	264		

# ABSTRAKTION UND MODERNE

1900 bis heute

---

Zeitalter der Moderne	280	Zurück zur Figuration	334
Befreiung der Farbe	282	Realer als Fotografie	336
<i>Landschaft bei Collioure, Henri Matisse</i>	284	Urban Art	338
Picassos Vision	286	Kiefers Mixed Media	340
Der Kubismus	288	Pixel-Malerei	342
Expressive Gefühle	290	<i>15_independentBUICKS.\$\$\$,</i>	
<i>Blaues Pferdchen, Franz Marc</i>	292	Petra Cortright	344
Die Kunst der Collage	294		
Bewegung festhalten	296		
<i>Abstrakte Geschwindigkeit</i>		Glossar	346
<i>und Geräusch, Giacomo Balla</i>	298	Register	350
Reine Abstraktion	300	Bildnachweis, Dank	358
Kandinskys Akkorde	302		
Die Farbe Gelb	304		
Nach dem Krieg	306		
Zurück zur Figuration	308		
Dada und Surrealismus	310		
Picassos Protest	312		
Realismus in den USA	314		
<i>Industrie in Detroit, Nordwand,</i>			
Diego Rivera	316		
Acrylfarbe	318		
Pollocks Drip Paintings	320		
Geste und Großformat	322		
Farbfeldmalerei	324		
<i>Charlene, Robert Rauschenberg</i>	326		
Einfluss der Medien	328		
Warhols Marilyn	330		
Minimal und Op Art	332		