

NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

Museen: 18, Kulturpolitik: 22, Biennalen/Messen: 26,
Hochschulen: 28, Galerien: 30, Personalien: 32,
Preise: 34, Ausschreibungen: 38

FRAGEN ZUR ZEIT

Michael Hübl
42

Karrieren, Einflussphären
und Machtstrukturen

Christian Saehrendt
Better be rich. Or crazy.
ERFOLGSVORAUSSETZUNGEN
UND HINDERNISSE FÜR KÜNSTLERISCHE
KARRIEREN
74

Paul Kaiser
Schwindelgefühl im Umbruch
DIE DYNAMIK DES WANDELS BESCHLEUNIGT
DIE FLIEHKRÄFTE DES KUNSTSYSTEMS
82

Ansgar Schnurr und Jana Tiborra
**Künstlerische Existenz zwischen
Kunst und Migration(en)**
90

Business as usual?
Kunst und Märkte

Dirk Boll
Handelswege der Kunst
VON DER SELBSTVERMARKTUNG ZUR
GALERIEVERTRETUNG UND ZURÜCK
100

ÜBERLEBEN UND KUNST

Editorial
46

Arbeitsmarkt Kunst –
Entwicklungen und Perspektiven

Dagmar Schmidt
Leben und leben lassen
ZUR WIRTSCHAFTLICHEN UND SOZIALEN
SITUATION BILDENDER KÜNSTLER*INNEN
48

Martin Seidel
**Einkommen ohne Auskommen
und umgekehrt**
KÜNSTLERISCHE EXISTENZ IN STICHWORTEN
56

Martin Seidel
Selbst denken und gut zuhören
KUNSTMARKTERWARTUNGEN
AN KÜNSTLER*INNEN
Ein Gespräch mit Saskia Draxler/Christian Nagel
110

Martin Seidel
**Künstler, packt Eure Sachen
und zieht nach NYC**
Ein Gespräch mit Magnus Resch
114

Kunst als Kapital

Marc Wellmann
**Zweierlei Maß: Wert der Kunst und Wert
der künstlerischen Arbeit**
KUNST UND KREATIVITÄT ALS KAPITAL
118

Philip Kovce
Die Kunst des Grundeinkommens
EINE RETROSPEKTIVE
124

Kunststudium – Experimente
mit offenem Ausgang

Ana Dimke
**Woher wir kommen,
wohin wir gehen**
LEBENSPHASE KUNSTSTUDIUM
132

Martin Seidel
Ziele neu justieren
SCHIRIN KRETSCHMANN, KÜNSTLERIN UND
PROFESSORIN FÜR MALEREI AN DER AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN
144

Martin Seidel
Im Spannungsfeld
KUNST UND LEHRAMT
im Gespräch mit Annette Hermann
152

MONOGRAFIEN/GESPRÄCHE MIT KÜNSTLER*INNEN

Julio Le Parc
DER REGENBOGENMACHER
Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks
160

Linda McCue
GEWEBE DER DINGE
von Jens Asthoff
176

Christian Eisenberger
JEDE AUSSTELLUNG MÜSSTE
EIGENTLICH EINSTELLUNG HEISSEN!
Ein Gespräch von Ursula Maria Probst
188

barbara caveng
„MEIN REICHTUM BESTEHT AUS DEN
ERFAHRUNGEN, DIE ICH BEI BEGEG-
NUNGEN MIT MENSCHEN MACHE.“
von Matthias Reichelt
198

ESSAY

Pandemische Einsichten
ANMERKUNGEN ZUM FORMAT DER
FENSTER-AUSSTELLUNG
von Judith Elisabeth Weiss
208

Close a door to open a window.
PANDEMISCHE ISOLATION,
KÖRPER UND KUNST
von Heinz Schütz
214

DIE AUSSTELLUNG

**Grief and Grievance:
Art and Mourning in America**
DIE FRAGMENTE DER TRAUER
Ein Gespräch mit Massimiliano Gioni
von Heinz-Norbert Jocks
222

**Hanne Darboven
Der Regenmacher**
Museum Küppersmühle
für Moderne Kunst, Duisburg
von Uta M. Reindl
245

**2 × Kippenberger
The Happy End of Franz Kafka's ‚Amerika‘ /
Vergessene Einrichtungsprobleme in
der Villa Hügel. Künstlerbücher und Plakate**
Museum Folkwang, Essen
von Sabine Elsa Müller
248

Rainer Fetting
Museum Ostwall, Dortmund U
von Pamela C. Scorzin
251

**Alison Yip
Bare Heel Country**
Dortmunder Kunstverein
von Jens Bülskämper
254

**Hiwa K
All Cities Have Destruction
in Common**
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
von Thomas W. Kuhn
256

Heinz Mack
Museum Kunstpalast, Düsseldorf
von Heinz-Norbert Jocks
259

AUSSTELLUNGEN

Amelie von Wulffen
KW Institute for Contemporary Art, Berlin
von Jens Asthoff
234

**CC: World – A series of digital letters
in times of the pandemic**
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
von Ingo Arend
238

**David Ostrowski
„So kalt kann es nicht sein /
It can't be that cold“**
Sprüth Magers, Berlin
von Larissa Kikol
240

**Du lebst nur einmal
Uwe Lausen und Heide Stolz.
Ein Künstlerpaar der 1960er Jahre**
Museum Gunzenhauser, Chemnitz
von Matthias Zwarg
242

Die Sonne um Mitternacht schauen
Gegenwartskunst aus dem
Lenbachhaus und der KiCo Stiftung
Städtische Galerie im Lenbachhaus
und im Kunstbau, München
von Jolanda Drexler
275

Maja Vukoje – Auf Kante
Belvedere 21, Wien
von Petra Noll-Hammerstiel
278

Fragile Schöpfung
Dom Museum, Wien
von Gudrun Ratzinger
280

Sheila Hicks
Garn, Bäume, Fluss
Nahbare Kunst
MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien
von Ursula Maria Probst
283

Rodin/Arp
Fondation Beyeler, Basel
Arp Museum Rolandseck, Remagen
von Michael Stoeber
286

Resist!
Die Kunst des Widerstands
Rautenstrauch-Joest-Museum Köln
von Amine Haase
261

Mariana Castillo Deball
Amarantus
Museum für Gegenwartskunst Siegen
von Renate Puvogel
264

Lee Miller
Hautnah. Fotografien von 1940 bis 1946
Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen, Rüsselsheim
von Isa Bickmann
267

Anselm Kiefer
Kunsthalle Mannheim
von Hans-Dieter Frenz
269

Phyllida Barlow. frontier
Haus der Kunst, München
von Martin Blättner
272

Thomas Hirschhorn
Eternal Ruins
Galerie Chantal Crousel, Paris
Community of Fragments
Kunstverein GL Strand, Kopenhagen
von Max Glauner
289

KUNSTFORUM-SERIE 100 JAHRE JOSEPH BEUYS

EINLEITUNG

„so wird letzten endes wenn
man utopisch denkt [besser gesagt
wenn man überhaupt denkt],
die ganze welt zur akademie.“ — J.B.

von Ann-Katrin Günzel

292

Kann Plastik die Welt verändern?

EIN INTERVIEW MIT DEN BEIDEN KÜNSTLERISCHEN LEITERN VON „BEUYS2021“,
CATHERINE NICHOLS UND EUGEN BLUME

von Ann-Katrin Günzel

294

Nach 1.000 Stunden Batterie auswechseln

JOSEPH BEUYS MULTIPLIZIERT SICH

von Reinhard Ermen

303

Wir suchen eine freie Akademie der Zukunft

DIE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF

GRATULIERT JOSEPH BEUYS ZUM

100. GEBURTSTAG

Ein Gespräch mit Karl-Heinz Petzinka,
Vanessa Sondermann und Ludger Schwarte

von Helga Meister

310

Der Erweiterte Kunstbegriff muss erweitert werden

EIN INTERVIEW MIT DEM BEUYS-EXPERTEN
UND KÜNSTLER ALBERT MARKERT

von Peter Funken

317

Joseph Beuys. Der Raumkurator

DREIFACHE MOTIVATION

Staatgalerie Stuttgart

von Johannes Meinhardt

322

Im Dialog mit Joseph Beuys

FOTOGRAFIEN JAHREN

VON MICHAEL RUËTZ UND VON

PETER SEVRIENS AUS DEN 70ER UND 80ER

Van der Grinten Galerie, Köln

von Uta M. Reindl

325

RELEKTÜREN

Barbara Tuchman –

Der ferne Spiegel.

Das dramatische 14. Jahrhundert

Claassen 1980

von Rainer Metzger

330

AKTIONEN UND PROJEKTE

von Jürgen Raap

332

Impressum: 336