

Table des Matières

Avant-propos	7
I ÉLÉMENTS D'UNE POÉTIQUE DE LA BIOFICTION: POSITIONS THÉORIQUES ET STRUCTURES TEXTUELLES	
<i>Dominique Rabaté</i>	
De l'individu problématique au sujet multiple: Réflexions sur l'éclatement de la „forme biographique“	11
<i>Bruno Blanckeman</i>	
La biofiction: de la vie des autres à l'autre de toute vie	23
<i>Alexandre Gefen</i>	
De la biofiction à l'exofiction	31
<i>Andreas Gelz</i>	
La biofiction et les nombres – <i>Pura Vida. Vie & mort de William Walker</i> (2004) de Patrick Deville, <i>Les Onze</i> (2009) de Pierre Michon, <i>17</i> (2017) de Bernard Chambaz	41
<i>Wolfram Nitsch</i>	
Les extravagances de l'inventeur: Fiction biographique et imagination technique dans <i>Des éclairs</i> de Jean Echenoz	53
II BIOFICTIONS ET EXPÉRIENCE COLLECTIVE: RÉINVENTIONS DE L'HISTOIRE	
<i>Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	
Biofictions (post)coloniales en ‚Nouvelle-France‘: des constructions (auto)biographiques de La Hontan (1702–1703) au roman biographique de Réal Ouellet (1996)	67
<i>Cornelia Ruhe</i>	
„S'effacer devant les autres“: Biofictions chez Emmanuel Carrère et Javier Cercas	85

<i>Karim Benmiloud</i>	
Quand Sergio Pitol célèbre Enrique Vila-Matas: un couronnement au Turkménistan	101
<i>Raphaël Estève</i>	
<i>La vida descalzo</i> d'Alan Pauls, un traité de sociologie intime	119
<i>Christian Wehr</i>	
Combinatoire des genres, fictionnalisation et critique du mythe dans <i>Neruda</i> (2017) de Pablo Larraín	133
III LA BIOFICTION ENTRE IMAGE ET TEXTE: LE ROMAN GRAPHIQUE ET LA BANDE DESSINÉE	
<i>Charlotte Krauss</i>	
Les bandes dessinées biographiques actuelles en France: enjeux et possibilités de l'intermédialité	151
<i>Niklas Bender</i>	
Raconter une biofiction en bande dessinée: le cas exemplaire de Gipi, S. (2006)	167
IV LA BIOFICTION, GENRE 'LIMITROPHE': TRANSMÉDIALITÉ, TRANSCULTURALITÉ ET MONDES NUMÉRIQUES	
<i>Kurt Hahn</i>	
L'inquiétant voyage de Mengele: biofictions et biopolitiques transatlantiques chez L. Puenzo et O. Guez	191
<i>Christian von Tschilschke</i>	
Biofiction transmédiatique et transculturelle: la vie de Pablo Escobar, un cas exemplaire	213
<i>Ulrike Schneider</i>	
„Un trait d'union entre l'essai et la fiction“: Nicolas de Staël par Stéphane Lambert – écriture biofictionnelle et approche intermédiaire	229
<i>Jörg Türschmann</i>	
La biofiction sur les réseaux sociaux: vlogueurs et vlogueuses dans la Roumanie	243
Contributeurs	261