

INHALT

EINLEITUNG	8
Albrecht Dürer und die Fechtbücher	9
Die Handschrift unter der Lupe der Forschung	12
Das Ganze ist größer als die Summe seiner Teile	13
Die Kampfkunst der Handschrift	16
RINGEN WIE IN DÜRERS FECHTBUCH	21
Stoß ihm mit dem Knie in die Hoden	21
Das Bauernringen	24
Die Interpretation von Fechtbüchern	25
DIE HANDSCHRIFT	29
A1. Titel	30
A2. Lobgedicht von Johannes Vivianus	31
A3. Lobgedicht von T. P. du Claux Gardy	32
B1. Ringen	33
B2. Schwert	73
B3. Dolch	80
B4. Messer	83
C1. Messer – Verse	103
C2. Anrufung Gottes	105
C3. Messer – Verse und Glossen	105
C4. Ringen zu Pferd	112
C5. Kampffechten	112
C6. Ringen	112
C7. Schwert	113
C8. Dolch	113
C9. Kampffechten	113
D1. Kampffechten	115
D2. Dolch	130
D3. Rossfechten	138
A4. Grabinschrift	155

TRANSKRIPTION UND ÜBERSETZUNG	157
Editionsrichtlinien	158
A1. Titel	160
A2. Lobgedicht von Johannes Vivianus	160
A3. Lobgedicht von T. P. du Claux Gardy	161
B1. Ringen	163
C1. Messer – Verse	192
C2. Anrufung Gottes	198
C3. Messer – Verse und Glossen	198
C4. Ringen zu Pferd	227
C5. Kampffechten	228
C6. Ringen	229
C7. Schwert	231
C8. Dolch	233
C9. Kampffechten	234
D1. Kampffechten	237
D2. Dolch	251
D3. Rossfechten	258
A4. Grabinschrift	278
ANHÄNGE	285
Inhalt der Handschrift und Untersuchung des Quellenmaterials	286
Kodikologische Betrachtungen	291
Untersuchung der Hände (Zeichnung und Schrift)	291
Beschreibung der Lagen	293
Danksagung	295
Abbildungen und Tabellen	296
Glossar	315
Literaturverzeichnis	319