

INHALTSVERZEICHNIS

ÜBER DEN AUTOR.....6

VORWORT.....8

ELEKTROAKUSTISCH: Zur performativen Verbindung von Perkussion und (Live-)Elektronik anhand Werken von Nigel Westlake, Andy Akiho und Javier Álvarez

1. EINLEITUNG.....10

DIE VERSCHIEDENEN FORMEN VON (LIVE-)ELEK- TRONIK UND GEEIGNETE PERFORMATIVE KON- ZEPTE

2. WERKANALYSEN.....37

2.1 Nigel Westlake – Fabian Theory.....37

2.1.1 Das Werk.....38

2.1.2 Analyse.....46

2.1.3 Das Konzept räumlicher Klangbewegung..61

2.1.4 Performative Umsetzung.....65

2.2	Andy Akiho – Stop Speaking.....	90
2.2.1	Das Werk.....	90
2.2.2	Analyse.....	95
2.2.3	Segmentierung der Zuspiegelung.....	110
2.2.4	Performative Umsetzung.....	116
2.3	Javier Álvarez – Temazcal.....	131
2.3.1	Das Werk.....	131
2.3.2	Analyse.....	151
2.3.3	Bewegungssensorische Auswertung von Spielbewegungen.....	160
2.3.4	Performative Umsetzung.....	171

AUSWERTUNG UND AUSBLICK

3. SCHLUSS.....	182
4. LITERATURVERZEICHNIS.....	194
5. LITERATURVERZEICHNIS.....	204