

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 7 |
| <i>Sylvia Necker</i> | |
| Ungeahnte, ungeplante Zwischenräume | 13 |
| Hamburgs Stadtentwicklung in den 1970er und 1980er Jahren | |
| Höhepunkt und Verfall der Utopie | 13 |
| Ottensen – Industriebrachen, Autowerkstätten und ganz viel Platz | 18 |
| „Dies ist unser Haus“ – Freiräume in der Hansestadt | 19 |
| Kampnagel: Kunst mag Freiflächen | 20 |
| Die Stadt soll wieder sauber werden – Stadtentwicklung neoliberal | 21 |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Freiflächen | 49 |
| <i>Carsten Heinze</i> | |
| Phänomen Graffiti | 65 |
| Graffiti als Jugend(sub)kultur: Formen und Elemente jugendlicher Vergemeinschaftung | |
| Alternde Jugend(sub)kultur: Historisierung, Biografisierung und Identitätsbildung zwischen Widerstand und Kunst | 65 |
| Szene als spezifische Lebensphase und Stilorientierung im Horizont spät-/postmoderner Gesellschaften | 72 |
| Bilder (in) einer Stadt: Hamburg und das Graffiti | 77 |
| Jugend(sub)kultur und Graffiti in Hamburg: Merkmale, Elemente und öffentliche Diskurse | 79 |
| Kurzer Ausblick | 83 |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Eine Szene entsteht | 122 |
| Die erste zentrale Anlaufstelle | 124 |
| Dammtor Samstagmittag – das war unser Termin | 127 |
| Die Welt gehörte dir | 129 |
| Der Dammtor Corner wächst weiter | 129 |
| Ein zweiter Spot kommt auf | 135 |
| <i>Mathias Becker</i> | |
| Eine Party und 14 Verhaftungen | 154 |
| Serientäter | 227 |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Der Bomber der Stadt (Teil 1) | 235 |
| Who's Who? | |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Die zweite Welle | 245 |
| <i>Sylvia Necker</i> | |
| Wenn Utopien verloren gehen | 272 |
| In Steilshoop blieb der Beton und die Sprüher kamen | |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Bunter Beton, rauer Jargon | 275 |
| Farben und Gewalt | 278 |
| Der Bomber der Stadt (Teil 2) | 283 |
| Nur eine Richtung: nach vorn | |

| | |
|---|------------|
| <i>KP Flügel</i> | |
| Spurensuche | 303 |
| Reflektierende Blicke von Beteiligten aus Jugendarbeit, Museumskunst und Medien | |
| „... was für lustvolle Momente das Beschriften der Umwelt bereiten kann“ | 304 |
| „Niemand hatte darüber nachgedacht, sein Leben lang zu sprayen“ | 305 |
| Endlich berühmt! „Ausdruck eines neuen Jugendkults“ | 313 |
| „Abenteuersuche oder Angstlust nimmt ab, je besser die Leute werden und auch je älter sie werden“ | 323 |
| „Hamburgs wilde Sprüher sind zahm geworden – raus aus der Illegalität“ | 337 |
| Ausstellung mit Risiko. „... mit einem Bein im Grab“ | 340 |
| Graffiti als Kulturphänomen jenseits selbstverliebter Theoretisiererei | 348 |
| | |
| <i>Mathias Becker</i> | |
| Eine Turnhalle wird zur Freiluftgalerie | 351 |
| Freund und Feind | 366 |
| | |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Das Ahoi | 375 |
| | |
| <i>Kathleen Göttsche & Lars Klingenberg</i> | |
| Sprühen=Leben | 395 |
| Die Kraft von OZ steckt im Detail | |
| | |
| <i>Christian Luda</i> | |
| Nur ein Teil der Kultur | 431 |
| Punks, Popper, Pioniere | 431 |
| „Wild Style“ und die Breakdance-Welle | 434 |
| Da geht was! | 439 |
| Hamburg City ist am Start | 447 |
| | |
| <i>Dennis Kraus</i> | |
| Dokumentieren, publizieren, kommerzialisieren | 497 |
| Erste Magazine kommen auf | 498 |
| Die ersten Graffiti-Magazine aus Hamburg | 499 |
| Selbst sind die Szenen | 504 |
| Weitere Szeneläden machen auf | 507 |
| | |
| <i>Rik Reinking</i> | |
| Not yet titled | 512 |
| | |
| English Texts | 516 |
| Hamburger Graffiti und Hip-Hop Magazine | 546 |
| Presse | 549 |
| Literaturempfehlungen | 550 |
| Filme | 551 |
| Stichwortverzeichnis | 552 |
| Über die Autoren*innen & Herausgeber | 556 |
| Bildnachweis | 557 |
| Danksagungen | 558 |
| RIP (Rest in Peace) | 559 |
| Impressum | 560 |