

Inhalt

Vorwort

1	Barock (1600–1720)	1
1.1	Die Epoche des Barock	1
1.1.1	Die politische Situation	1
1.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	2
1.2	Die Literatur des Barock	3
1.2.1	Von der Regelhaftigkeit der Kunst: Martin Opitz	3
1.2.2	Blütezeit barocker Dichtung: Gryphius und Grimmelshausen	5
1.2.3	Literarische Gattungen	6
1.2.4	Literarisches Leben: Das Wirken der Sprachgesellschaften	8
1.3	Autoren und Werke	10
1.3.1	Das Schauspiel des Barock: Gryphius' „Herr Peter Squenz“	10
1.3.2	Lyrik im Zeichen des Dreißigjährigen Krieges: Gryphius' „Tränen des Vaterlandes“	12
1.3.3	Grimmelshausens „Simplicissimus“ und der barocke Roman	13
✚	Schaubild: Die Literatur des Barock	16
2	Aufklärung (1720–1785)	17
2.1	Die Epoche der Aufklärung	17
2.1.1	Die politische Situation	18
2.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	18
2.2	Die Literatur der Aufklärung	20
2.2.1	Gottscheds Wirken in der Frühaufklärung (1720–1740)	20
2.2.2	Lessing und die Hochaufklärung	22
2.2.3	Empfindsamkeit bei Klopstock und Claudius	23
2.2.4	Literarische Gattungen	24
2.2.5	Literarisches Leben: Bürgertum und moralische Wochenschriften	26

2.3	Autoren und Werke	26
2.3.1	Lessings „Emilia Galotti“ und das bürgerliche Trauerspiel . . .	26
2.3.2	Die Fabel als Erziehungsmedium bei Lessing	28
2.3.3	Gleims Gedicht „Anakreon“ als Programm einer Generation	29
	♣ Schaubild: Die Literatur der Aufklärungszeit	30
3	Sturm und Drang (1765–1785)	31
3.1	Die Epoche des Sturm und Drang	31
3.1.1	Die politische Situation	31
3.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	32
3.2	Die Literatur des Sturm und Drang	32
3.2.1	Hamann und Herder – die großen Anreger	32
3.2.2	Goethe in Straßburg (1770/71), Frankfurt (1771–1775) und Weimar (1775–1786)	33
3.2.3	Die Sturm-und-Drang-Zeit Schillers	35
3.2.4	Literarische Gattungen	37
3.2.5	Literarisches Leben: Freundschaftsbund und Originalität . . .	39
	♣ Schaubild: Shakespeare-Rezeption in Deutschland	40
3.3	Autoren und Werke	41
3.3.1	Genialisches Lebensgefühl: Goethes „Prometheus“	41
3.3.2	Unbedingter Subjektivismus der Jugend: Goethes „Werther“	43
3.3.3	„Kabale und Liebe“ und Schillers Kritik am 18. Jahr- hundert	45
	♣ Schaubild: Die Literatur des Sturm und Drang	48
4	Klassik (1786–1805)	49
4.1	Die Epoche der Klassik	49
	♣ Schaubild: Klassische Epochen der Literatur	50
4.1.1	Die politische Situation	50
4.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	51
4.2	Die Literatur der Klassik	52
4.2.1	Goethes Entwicklung hin zur Klassik	52
	♣ Schaubild: Der Wandel in Goethes Kunsttheorie	54
4.2.2	Der philosophische Ansatz Schillers	54
4.2.3	Der Freundschaftsbund zwischen Goethe und Schiller	56
4.2.4	Literarische Gattungen	57
4.2.5	Literarisches Leben: Weimar als Kulturzentrum	58

4.3	Autoren und Werke	59
4.3.1	Das klassische Drama: Schillers „Maria Stuart“	59
♣	Schaubild: Der Aufbau des klassischen Dramas	61
4.3.2	Blütezeit des Bildungsromans: Goethes „Wilhelm Meister“ .	61
4.3.3	Literatur jenseits von Epochengrenzen: Goethes „Faust“ . . .	64
4.4	Zwischen Klassik und Romantik	68
4.4.1	Friedrich Hölderlin	68
4.4.2	Jean Paul	69
4.4.3	Heinrich von Kleist	69
♣	Schaubild: Die Literatur der Weimarer Klassik	72
5	Romantik (1793–1830)	73
5.1	Die Epoche der Romantik	73
5.1.1	Die politische Situation	73
5.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	74
5.2	Die Literatur der Romantik	75
5.2.1	Jenaer Romantik: Wackenroder, Tieck, Schlegel, Novalis . . .	75
5.2.2	Heidelberger Romantik: Arnim, Brentano, Eichendorff	76
5.2.3	Schwäbische Romantik: Hauff, Schwab, Uhland	77
5.2.4	Literarische Gattungen	78
5.2.5	Literarisches Leben: Salonkultur	79
5.3	Autoren und Werke	80
5.3.1	Novalis' Roman „Heinrich von Ofterdingen“	80
5.3.2	Die romantische Novelle: Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“	82
5.3.3	Romantische Lyrik: Eichendorffs „Sehnsucht“	85
♣	Schaubild: Die Literatur der Romantik	87
6	Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland (1815–1850)	89
6.1	Die Epoche	89
6.1.1	Die politische Situation	89
6.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	90
6.2	Die Literatur der Restaurationszeit	91
6.2.1	Literatur des „Biedermeier“	91
6.2.2	Literatur des Vormärz	93
6.2.3	Das „Junge Deutschland“	94
6.2.4	Literarische Gattungen	94
6.2.5	Literarisches Leben: Unterdrückung und Zensur	96

6.3	Autoren und Werke	96
6.3.1	Heines Lyrik: Zwischen Romantik und Realismus	96
6.3.2	Stifters Vorrede zu „Bunte Steine“	99
6.3.3	Auf dem Weg zur Moderne: Büchners „Woyzeck“	100
	♣ Schaubild: Literatur des Biedermeier, Jungen Deutschlands, Vormärz	103
7	Realismus (1850–1890)	105
7.1	Die Epoche des Realismus	105
7.1.1	Die politische Situation	105
7.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	106
7.2	Die Literatur des Realismus	107
7.2.1	Der „Poetische Realismus“	108
7.2.2	Große Erzähler	108
7.2.3	Literarische Gattungen	110
7.2.4	Literarisches Leben: Leihbüchereien und populärer Roman	112
7.3	Autoren und Werke	112
7.3.1	Das Dinggedicht: Meyers „Römischer Brunnen“	112
7.3.2	Hebbels bürgerliches Trauerspiel „Maria Magdalena“	115
7.3.3	Der Gesellschaftsroman: Fontanes „Effi Briest“	118
	♣ Schaubild: Die Literatur des Realismus	121
8	Der Naturalismus und seine Gegenströmungen (1880–1925)	123
8.1	Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus	123
8.1.1	Die politische Situation	124
8.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	124
8.2	Die Literatur des ausgehenden Jahrhunderts	125
8.2.1	Der Naturalismus	125
8.2.2	Die „Korrektur“ des Naturalismus: der Impressionismus	128
8.2.3	Gegen den Naturalismus: der Symbolismus	129
8.2.4	Literarische Gattungen	130
8.2.5	Literarisches Leben: Großstadt und Gruppenbildung	131
8.3	Autoren und Werke	132
8.3.1	Das naturalistische Programm: Hauptmanns „Weber“	132
8.3.2	Symbolismus: Rilkes Dinggedicht „Der Panther“	134
8.3.3	Literarischer Impressionismus: Schnitzlers „Leutnant Gustl“	137
	♣ Schaubild: Die Literatur des Naturalismus und seiner Gegenströmungen	140

9	Der Expressionismus (1910–1925)	141
9.1	Die Epoche des Expressionismus	141
9.1.1	Die politische Situation	141
9.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	142
9.2	Die Literatur des Expressionismus	142
9.2.1	Menschheitsdämmerung	142
9.2.2	Literarische Gattungen	144
9.2.3	Literarisches Leben: Massenkultur und Kino	145
9.3	Autoren und Werke	146
9.3.1	Brechts expressionistische Anfänge: „Trommeln in der Nacht“	146
9.3.2	Lyrik des Expressionismus: Heyms „Die Stadt“	148
9.3.3	Die Parabel bei Kafka: „Der Steuermann“	150
♣	Schaubild: Die Literatur des Expressionismus	152
10	Weimarer Republik und „Drittes Reich“	153
10.1	Die Zeit von 1918 bis 1945	153
10.1.1	Die politische Situation	153
10.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	154
10.2	Die Literatur zwischen 1918 und 1945	155
10.2.1	Literatur der Weimarer Republik	155
10.2.2	Literatur der NS-Zeit	157
10.2.3	Literarisches Leben: Von der Zeitkritik zur Gleichschaltung	159
10.3	Autoren und Werke	161
10.3.1	Europa am Vorabend des Ersten Weltkriegs: Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“	161
10.3.2	Franz Biberkopf, der Antiheld: Döblins Roman „Berlin Alexanderplatz“	164
10.3.3	Das epische Theater Brechts: „Der gute Mensch von Sezuan“	167
♣	Schaubild: Das epische Theater Brechts	167
10.3.4	Eine ‚unerhörte Begebenheit‘: Zweigs „Schachnovelle“	170
♣	Schaubild: Die Literatur der Weimarer Republik und der NS-Zeit	173

11	Literatur zwischen 1945 und 1968	175
11.1	Die Zeit nach 1945	175
11.1.1	Die politische Situation	175
11.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	176
11.2	Die Literatur nach 1945	177
11.2.1	Kahlschlag, Stunde Null oder Kontinuität?	177
11.2.2	„Trümmerliteratur“ und Gruppe 47	178
11.2.3	Die moderne deutsche Kurzgeschichte	179
11.2.4	Das Hörspiel	180
11.2.5	Lyrik nach 1945	180
11.2.6	Der zeitkritische Roman	182
11.2.7	Literatur der Arbeitswelt	184
11.2.8	Deutschsprachige Literatur der Schweiz	185
11.2.9	Literarisches Leben: Verlage und Buchgemeinschaften	187
11.3	Autoren und Werke	187
11.3.1	Das Heimkehrerdrama: Borcherts „Draußen vor der Tür“	187
11.3.2	Die moderne deutsche Kurzgeschichte: Bölls „So ein Rummel“	190
11.3.3	Vom Leben des Mittelstandes: Walsers Roman „Halbzeit“	194
11.3.4	Die Parabel vom Anderssein: Frischs Drama „Andorra“	196
♣	Schaubild: Die Literatur zwischen 1945 und 1968	198
12	Literatur in der DDR (1945–1990)	199
12.1	Die DDR zwischen 1945 und 1990	199
12.1.1	Die politische Situation	199
12.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	200
12.2	Die Literatur der DDR	200
12.2.1	Antifaschistische Sammlung (nach 1945)	200
12.2.2	Sozialistischer Realismus (ab 1950)	201
12.2.3	„Bitterfelder Weg“ (1959–1964)	201
12.2.4	Kulturpolitische Liberalisierung in der Ära Honecker und der Fall Biermann	202
12.2.5	Zwischen Repression und Anpassung in den 80er-Jahren	202
12.2.6	Literarische Gattungen	204
12.2.7	Literarisches Leben: Vom Literaturinstitut „Johannes R. Becher“ zum „Deutschen Literaturinstitut“	205

12.3	Autoren und Werke	205
12.3.1	Über den Umgang mit dem literarischen „Erbe“: Plenzdorfs Roman „Die neuen Leiden des jungen W.“	205
12.3.2	Heins Novelle „Der fremde Freund/ Drachenblut“	207
12.3.3	Ein Beispiel für Lyrik in der DDR: Kunzes „Sensible Wege“	209
12.3.4	Christa Wolfs ‚Erinnerungsmonolog‘ „Kassandra“	210
	♣ Schaubild: Die Literatur in der DDR	212
13	Literatur zwischen 1968 und 1990	213
13.1	1968: Das Ende der Nachkriegszeit in Deutschland	213
13.1.1	Die politische Situation nach 1968	214
13.1.2	Kulturelle und gesellschaftliche Voraussetzungen	215
13.2	Die Literatur der BRD nach 1968	215
13.2.1	Sozialkritische Literatur	215
13.2.2	„Neue Subjektivität“	216
13.2.3	Autobiografisches Schreiben	217
13.2.4	Frauenliteratur	217
13.2.5	Lyrik nach 1968	218
13.2.6	Postmoderne Schreibweisen	219
13.2.7	Kinder- und Jugendliteratur	220
13.2.8	Literarisches Leben: Konzentration und Nischen	221
13.3	Autoren und Werke	221
13.3.1	Die BRD in den 70er-Jahren: Strauß’ „Groß und klein“	221
13.3.2	Parodie des Bildungsromans: Süskinds „Das Parfum“	223
13.3.3	Ransmayrs „Letzte Welt“ als postmoderner Roman	225
	♣ Schaubild: Die Literatur zwischen 1968 und 1990	226
14	Literatur nach der Wiedervereinigung	227
14.1	Das Jahr 1990 als epochaler Einschnitt in der deutschen Geschichte . .	227
14.1.1	Die politische Situation nach 1990	227
14.1.2	Kulturelle und gesellschaftliche Voraussetzungen	229
14.2	Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland nach 1990	230
14.2.1	„Wendeliteratur“	230
14.2.2	„Junge Erzähler“	232
14.2.3	Popliteratur	234
14.2.4	Drama nach 1990	236

14.2.5	Lyrik nach 1990	236
14.2.6	Literarisches Leben: Der deutsch-deutsche Literaturstreit	237
14.3	Autoren und Werke	238
14.3.1	Erste Liebe und nationalsozialistische Vergangenheit: Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“	238
14.3.2	Uwe Timm: „Rot“. Ein Roman vom Scheitern großer Utopien	241
14.3.3	Das Projekt Aufklärung im Roman: „Die Vermessung der Welt“ von Daniel Kehlmann	243
14.3.4	Sprachkunstwerk und Dokumentation des Schreckens: Herta Müllers Roman „Atemschaukel“	246
14.3.5	Literarisches Lehrstück über humane Integration: Jenny Erpenbecks Roman „Gehen, ging, gegangen“	248
14.3.6	Ein Dorf wie die Welt: Juli Zehs Roman „Unterleuten“	250
✂	Schaubild: Autoren und Werke nach der Wiedervereinigung	253
✂	Schaubild: Die Literatur nach der Wiedervereinigung	254
	Bildnachweis	255
	Stichwortverzeichnis	259