

Inhalt

Jörn Ahrens Formen des Comics – eine Einleitung	7
Ole Frahm Comics als Unform. 5 Szenen	33
Arno Meteling Gebundene Sequenzen. Zum Lyrischen im Comic	75
Thomas Becker Die <i>ligne froide</i> in den Schizo-Narrativen Chris Wares. Für eine feldanalytische Analyse von Comicformen	99
Kirsten von Hagen Der Comic als Form. Von der »Ligne Claire« Hergés zu den synästhetischen Traumsequenzen bei Heuet	127
Christina Meyer Raum Bilder. Form, Ästhetik, Narration	149
Jörn Ahrens Graphische Epistemologie und das verfernte Medium am Beispiel von <i>Gideon Falls</i>	175
Frank Thomas Brinkmann Gestaltete Phantasie, kontrollierte Sehnsucht, bemächtigte Welt? Der perspektivische Zugewinn einer theologisch fokussierten Formenlehre des Comic	211

Joachim Trinkwitz »Paper activities« – »frivolous hokum«. Interaktives Lesen im Comic – Verfahren und Praktiken	237
Monika Schmitz-Emans Der Comic als Theater	283
Lukas R. A. Wilde Formgrenzen als Material oder die Materialität der Formgrenzen Sebastian Lörchers interkulturell-hypermediale Begegnungen in <i>Bangalore</i>	307
Autorinnen und Autoren	331