

# INHALT

- 7 GRUSSWORT
- 9 VORWORT UND DANK
- 13 KLASSIZISMUS UND ROMANTIK  
DIE ERSTE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS
- 13 Kirchenbau in der Zuständigkeit der staatlichen Bauverwaltung bis 1863
- 13 Friedrich Weinbrenner und seine Schule
- 21 Neuorientierung unter Heinrich Hübsch
- 28 Kirchenbau in den hohenzollerischen Fürstentümern
- 32 Christliche Kunst unter dem Einfluss der Nazarener
- 41 Wiederaufleben der Glasmalerei
- 45 KIRCHENBAU IM ZEITALTER DES HISTORISMUS VON 1863 BIS 1914
- 45 Aufbau einer eigenen kirchlichen Bauverwaltung im Jahre 1863
- 46 Kirchliches Bauen in den preußischen Hohenzollernschen Landen
- 54 Die ersten Erzbischöflichen Baumeister und die »badische Tradition«
- 61 Baudirektor Max Meckel und die Neugotik
- 71 Stilpluralismus nach 1900, Jugendstil und künstlerischer Aufbruch um 1910
- 83 Der Christliche Kunstverein der Erzdiözese Freiburg
- 85 Werkstätten und Künstler des Späthistorismus
- 93 Avantgarde und Internationalität – Die Kunst der Beuroner Schule
- 99 KIRCHENBAU UND CHRISTLICHE KUNST IN DER ZEIT ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN
- 99 Diözesane Bauverwaltung zwischen Wirtschaftskrise und Neuanfang
- 104 Expressionismus und Neue Sachlichkeit
- 119 Neuverpflichtung auf die Tradition unter Erzbischof Conrad Gröber
- 128 Tendenzen in der religiösen Kunst der zwanziger und dreißiger Jahre
- 141 FOLGEN DES ZWEITEN WELTKRIEGS
- 141 Notkirchen und Wiederaufbau
- 150 Kirchenbau nach dem Kriege zwischen Kontinuität und Neubeginn
- 156 Kirchliche Kunst der fünfziger Jahre und die Gemeinschaft christlicher Künstler

169	<b>II. VATIKANISCHES KONZIL UND DER NEUE KIRCHENBAU</b>
169	Aufbruch im Kirchenbau um 1960
172	Abschied von der Wegkirche: Vom Längs- zum Zentralraum
172	Liturgiekonstitution des II. Vatikanischen Konzils
182	Architektur als räumlich-plastisches Ereignis – Bauskulpturen des Brutalismus
203	Gemeindezentren – Bauen für die Kirche in der Welt
206	Bildersturm und Purifizierung – Zum Umgang mit historischen Räumen
213	Aspekte und Beispiele der kirchlichen Kunst der sechziger Jahre
223	<b>NEUERE ENTWICKLUNGEN SEIT DEN SIEBZIGER JAHREN BIS ZUR JAHRTAUSENDWENDE</b>
223	Kirchenbau in der Krise – Das Jahr 1968 und die Folgen
225	Nebenzentren und Begegnungsstätten
228	Ökumenische Zentren
233	Denkmalschutz und Kirchenbau
250	Sakralbauten der letzten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts
260	In der Diskussion: Offener Handlungsraum und »Communio-Raum«
263	Wandel von der Bildaskese zur Bilderflut
271	<b>SAKRALE ARCHITEKTUR UND KUNST IN DEN ERSTEN JAHRZEHNTE DES 21. JAHRHUNDERTS</b>
271	Neue Kirchen und Kapellen
280	Umnutzung, Nutzungserweiterung und Transformation sakraler Räume
291	Religiöse Gegenwartskunst zwischen Autonomie und Funktion
299	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b>
300	<b>ANHANG</b>
300	Die Vorstände der Erzbischöflichen Bauämter seit 1863
300	Abkürzungen
301	Kurzbiografien
309	Register
312	Bildnachweis