

Inhalt

01		
	Eine Schweinsborste besingt ein Blatt oder Die Anfänge der Schallaufzeichnung	9
02		
	Herr Edison produziert Unikate oder Die phonographische Industrie entsteht	22
03		
	Ein Berliner aus Hannover in Washingtons New York Avenue setzt auf Läuse oder Die Geburt der Schallplatte	37
04		
	Die Victor Talking Machine Company oder Der Plattenspieler wird zum Tonmöbel	51
05		
	„Verbiete Ihnen Aufnahmen!“ oder Die Gaisbergs besuchen Herrn Caruso	61
06		
	Nipper wird zum „Feind-Hund“ oder Die Schallplatte und der Erste Weltkrieg	71
07		
	Das Ende der Aufnahmetrichter oder Die Schallplatte wird elektrisch	77
08		
	Ein „schwarzer Freitag“ in New York oder Ein Mekka der Künstler in London	87

09

„Ganz Deutschland hört den Führer“
oder Schallplatte und Rundfunk im Dritten Reich 93

10

„Recording Ban“ und V-Disc
oder Die Schallplatte und der Zweite Weltkrieg 105

11

Ein Kaiser ist auf Draht
oder Der Magnetton und die moderne Aufnahmetechnik 115

12

78, 45, 33 $\frac{1}{3}$, 16 $\frac{2}{3}$?
oder HiFi und Langspielplatte erobern den Markt 123

13

Die Platte bekommt zwei Ohren
oder Der Weg in die Stereophonie 141

14

Von CC, MC, UD4, QM und QX4
oder Compact Cassette und Quadrophonie 159

15

Ton aus null und eins in AAA, ADD und DDD
oder Bildplatte, Compact Disc und Internet 167

16

Tönende Pfannkuchen?
oder Das Erbe der Tonträger 183

Zur Geschichte der Schallaufzeichnung (Zeittabelle) 201

Im Internet 207

Anmerkungen 209

Danksagung / Quellen 215

Bildnachweise 221

Namenregister 223