

# Inhalt

---

## **Einleitung**

*Florian Scherübl* ..... 7

## **›Theoriemüdigkeit‹**

Zu einem Topos der Theorieverortung

*Adrian Robanus* ..... 19

## **US-Amerikanische Literaturwissenschaft im Postfordismus**

New Sincerity trifft Postkritik

*Fabian Eggers* ..... 45

## **Diskurse und Gegendiskurse**

Das Jahr 1966 und die Wege der Kritik

*Achim Geisenhanslüke* ..... 67

## **Abschied in den Elfenbeinturm?**

Über die Ästhetisierung von ›Theorie‹ seit ›1968‹

*Ruth Signer* ..... 85

## **Wir sind nie postmodern gewesen**

Lesarten der Kritik bei Judith Butler und Bruno Latour

*Jonas Teupert* ..... 101

## **Postmoderne, Poststrukturalismus... Panfiktionalismus?**

Probleme der Klassifikation von ›Theorie‹ am Beispiel eines Begriffs  
aus Narratologie und Fiktionalitätstheorie

*Florian Scherübl* ..... 125

<b>»Autor hier.« Theoriefiktionen und Autorrückkehr (2000/2020)</b>	
<i>Anatol Heller</i> .....	149
<b>Die letzten ihrer Art</b>	
Was die Science Wars waren und warum sie wiederkehren	
<i>Patricia A. Gwozdz</i> .....	175
<b>Postmoderne und Konstruktivismus als emotionale und praktische Herausforderung</b>	
<i>Sebastian Ernst</i> .....	201
<b>Postmoderne als Indikator der kulturellen Kluft zwischen USA und Mitteleuropa</b>	
<i>Lutz Hieber</i> .....	225
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	255