

Inhalt

- 7 **Sabine Huschka / Gerald Siegmund**
Einleitende Perspektivierungen
Choreographie und Kulturtechnik

Theoretische Annäherungen

- 23 **Hartmut Böhme**
Choreographie als Kulturtechnik
Ein neuer Ansatz in der Kulturtechnik-Forschung?
- 49 **Gerald Siegmund**
Überlegungen zu einem Verständnis von Choreographie als Kulturtechnik
- 67 **Sabine Huschka**
Erweiterte CHOREOGRAPHIE
Praktiken, Diskurse und deren kulturtechnische Dimension

Gesellschaft und Politik

- 99 **Jörn Ahrens**
Nicht nur die *Menschen am Sonntag*
Ästhetische Formationen von Gesellschaft
- 115 **Gerko Egert**
Macht bewegt sich, Macht bewegt
- 139 **Susanne Foellmer**
Choreographie im Modus relationaler Handlungsmacht
New Materialism, komplexe Systeme und die Frage nach Agency

Szenographie und Museumschoreographie

- 167 **Birgit Wiens**
Interdependenzen zwischen Choreographie
und Szenographie in der Gegenwartskunst
- 189 **Katja Schneider**
Archivieren, Choreographieren, Kuratieren: Perspektiven auf
eine kulturtechnische Praxis. Akte der Produktion, Artikulation
und Organisation von Erinnerungen, Erfahrungen und Wissensbeständen
- 207 **Lisa Beißwanger**
Museums-Choreographie: Mehr als eine Metapher?
Eine kunsthistorische Perspektive auf Choreographie als Kulturtechnik

Aufführungen und Praktiken

- 235 **Bojana Kunst**
On the Threads and Knots of Practice
Choreography and Weaving
- 253 **Christina Thurner**
Choreo-Graphie als Auto-Bio-Graphie
Kulturtechniken, die ‚Leben‘ ‚schreiben‘
- 269 **Kirsten Maar**
Zwischen Netzwerk, Kollektivität und Intervention
Praxeologien choreographischer Arbeit und Formate
- 291 **Sebastian Matthias**
Choreographien der Angleichung
Digitale Kulturtechniken auf TikTok
- 312 **Autor*innen**
- 317 **Abbildungsverzeichnis**