

Inhalt

Kapitel I

Grundsätzliches	7
1. Opitz und die Musik – ein Missverhältnis?	8
a. Der musiklose Opitz	8
b. Der unmusikalische, musikferne Opitz	9
c. Wort und Musik bei Opitz	11
d. Ziel der vorliegenden Untersuchung und Forschungslage	17
2. Opitz und das Lied seiner Zeit	20
a. Terminologie: Lied – Ode – Aria	20
b. Textformen und Musikformen	22
c. Das Kontrafaktorproblem	28
d. »Volks- und Kunstlieder«	34
e. Die rhythmische und melodische Wort-Text-Beziehung	38
f. Medien der Verbreitung	45
g. Bedeutung und Ansehen des Liedes	47
h. Schwerpunkte und Grenzen der Rezeption	52

Kapitel II

Liederbücher	57
1. Geistliche Lieder auf Melodien des Genfer Psalters	58
a. Der Genfer Psalter	58
b. Die Epistellieder	62
c. Kleine Sammlungen und Einzeldrucke	72
d. Weitere Lieder auf Psalmmelodien	82
e. Die Psalmen Davids	87
2. Das Hohelied	96

Kapitel III

Repertorium	103
--------------------------	-----

Kapitel IV

Quellen	307
1. Autorenliederbücher von Komponisten	308
2. Autorenliederbücher von Dichtern	336
3. Instrumentalquellen und handschriftliche Liedsammlungen	348
4. Weitere Quellen	357
5. Gesangbücher	363

Anhang

1. Sigel und Primärliteratur	376
a. Bibliothekssigel gemäß RISM	376
b. Martin Opitz	377
c. Weitere Primärliteratur	379
2. Forschungsliteratur und Nachschlagewerke	382
3. Aufstellungen und Register	389
a. Epistellieder	389
b. Psalmen Davids	390
c. Namensregister	391
d. Incipitregister	395