

49	Ästhetik, Design, Kunstgewerbe	571
50	Erneut die Frage nach der Schönheit. Auguste Rodin	579
51	Auguste Rodin über Michelangelo, Phidias und die Antike	587
52	Beobachtungen an der Figurenbildung Auguste Rodins. <i>Das Eherne Zeitalter</i> und das <i>Höllentor</i>	593
53	Reflexionen über Rodins <i>Balzac</i>	605
54	Von Rodins <i>Balzac</i> zu Picassos <i>Demoiselles d'Avignon</i> zurückführende Gedanken und Beobachtungen	613
55	Pablo Picasso: <i>Drei Frauen an der Quelle</i>	621
56	Zu den Begriffen Archaik, Stilisierung und Stil. Der archaische <i>Kuros</i> in New York	633
57	Von der Archaik zur Klassik der griechischen Statuenwelt. Erneute Blicke auf Picassos <i>Drei Frauen an der Quelle</i>	641
58	Über den Rhythmus einer Figurenkomposition. Beispiele in der Kunst Raffaels	653
59	Neoklassik oder Neoklassizismus? Picasso <i>Frauenköpfe</i>	657
60	Antoine Bourdelle: <i>Der Kopf einer Muse</i> . Vergleiche mit Picassos <i>Frauenköpfen</i> . Der griechische <i>Mädchenkopf von Chios</i>	669
61	Antoine Bourdelle: <i>Der Kopf des Apollon</i>	679
62	Noch einmal Pablo Picasso: <i>Die Drei Frauen an der Quelle</i> und verwandte Figurationen von 1920/21. Mit einem Blick auf Nicolas Poussin: <i>Eliezer und Rebekka am Brunnen</i>	685

63	Pablo Picasso: <i>Händestudien</i>	691
64	Hände und Gebärden im Œuvre Auguste Rodins. <i>Die Bronzestatue Johannes des Täufers</i> . Mit Anmerkungen zum Torso <i>L'Homme qui marche</i>	695
65	Allgemeine Bemerkungen über das Ausdruckswesen des Kunstwerks und seine Wiedergabe in den Begriffen des Betrachters	711
66	Noch einmal Rodins <i>Johannesstatue</i> . Das Ausdruckswesen ihres Gesichts	717
67	Auguste Rodin: <i>Die Bürger von Calais</i>	723
68	Die Handgebärde des <i>Vorausgehenden (Pierre de Wiessant)</i> Rodins im Vergleich mit der Handgebärde des <i>Jesaias</i> Michelangelos	737
69	Rodins Darstellungen leidender Menschen	741
70	Rodin und seine Modelle. <i>Die Bürger von Calais</i> — Pantomimen und Schauspieler	743
71	Weitere Beobachtungen an den Händen und Gebärden der <i>Bürger von Calais</i>	755
72	Auguste Rodin: <i>Die Hand Gottes</i> . Vergleiche mit Werken Michelangelos und ihrem »non-finito«	761
73	Michelangelo: <i>Die Erschaffung Evas</i>	771
74	Auguste Rodin: <i>Die Kathedrale</i> und <i>Die aus dem Grabe sich erhebende Hand</i> . Dazu <i>Christus und Maria Magdalena</i>	779
75	Die Kunst innerhalb der zwischen Künstler und Publikum bestehenden Verhältnisse. Mit Anmerkungen zur Freiheit der Kunst	791
76	Das <i>Holocaust-Mahnmal</i> im Zentrum Berlins	817

77	Noch einmal Rodins <i>Bürger von Calais</i> . Dazu einige Gedanken zu zwischen Rodin und moderner Kunst bestehenden Beziehungen	837
78	Handfragmente im Œuvre Rodins	845
79	Ein Blick zurück auf Picassos <i>Frauenakte</i> und deren Hände	853
80	Die Sprache der Hände im Œuvre Leonardos. <i>Das Abendmahl. Die Hl. Anna Selbdritt. Die Felsgrottenmadonna</i>	857
81	Zeigegebärden im Œuvre Raffaels. <i>Die Madonna di Foligno. Der Tod des Ananias. Die Schule von Athen. Die Disputa. Die Transfiguration.</i> Mit einem neuerlichen Blick auf Picassos Händebildungen	883
82	Peter Paul Rubens: <i>Die Verklärung Christi</i> in Nancy. Vergleiche mit Raffaels <i>Transfiguration</i>	913
83	Beobachtungen an Rubens' <i>Hände- und Gebärdestudien.</i> Vergleiche mit Raffael	935
84	Abermals einige Blicke auf Picassos <i>Händestudien</i> und auf sein Verhältnis zu den alten Meistern. Seine <i>Meninas-Paraphrasen</i>	943
85	Peter Paul Rubens: Gebärden auf den Flügeln und dem Hauptbild des Antwerpener <i>Kreuzabnahme-Triptychons</i>	951
86	Weitere Beobachtungen an Rubenszeichnungen	961
87	Hände und Gebärden im Œuvre Michelangelos: Figuren auf dem Deckenfresko der <i>Sixtinischen Kapelle</i>	965
88	Ein vergleichender Blick auf Julius Schnorr von Carolsfeld. <i>Die Erschaffung von Sonne und Mond in der Bibel in Bildern</i>	987
89	Hände und Gebärden im Œuvre Albrecht Dürers. <i>Der zwölfjährige Jesus unter den Schriftgelehrten</i>	993

- 90 Genaueres zur graphischen Faktur der Vorstudien Albrecht Dürers zum *Zwölfjährigen Jesus im Tempel* und zum *Heller-Altar*. Die Figur des knienden Apostels Petrus. Mit Rückblicken auf die Kunst der Altniederländer 1013
- 91 Tizian: *Mariae Himmelfahrt (Assunta)* in der Frarikirche in Venedig. Vergleiche mit Dürers *Heller-Altar* und Rubens' *Mariae Himmelfahrt* in Antwerpen. Beginn einer ausführlichen Abhandlung über die Gebärde ausgebreiteter Arme 1027
- 92 Beobachtungen an Klagegebärden auf Werken Rogier van der Weydens und Albrecht Dürers 1039
- 93 Weiterführende Beobachtungen an Tizians *Assunta* und *La Gloria*. Vergleiche mit Gebärden auf dem *Borgobrand* und der *Transfiguration* Raffaels 1043
- 94 Tizian: *Die Madonna des Hauses Pesaro* 1059
- 95 Die Gebärde mit erhobenen ausgebreiteten Armen auf Gemälden Nicolas Poussins. *Das Urteil Salomos* im Louvre. Vergleiche mit Darstellungen dieses Themas von Raffael in den *Vatikanischen Loggien* und in der *Stanza della Segnatura* sowie von Rubens im Museo del Prado 1071
- 96 Weitere Beobachtungen an Gebärden mit ausgebreiteten Armen auf Werken Poussins und Rubens' 1087
- 97 Zur Figurenbildung Caravaggios. *Die Grablegung Christi* im Vatikan und andere seiner Werke. Caravaggios »Chiaroscuro« 1091
- 98 Die Kopie des Rubens nach Caravaggios *Grablegung Christi* 1111
- 99 Peter Paul Rubens: *Der Bethlehemitische Kindermord* in München 1117